

Las promesas económicas de Obama alentaron a las Bolsas de todo el mundo. Aseguran que rescatarán a las automotrices P/4/5

El futuro ya no se ve tan negro

El choque entre Lezama y Chascomús volvió a provocar trabas en la ruta que angustiaron el regreso de los turistas P/14

Una guerra de independencia en plena Ruta 2



9

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 9 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7224 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

EXCLUSIVO La denuncia del Estado sobre Edelap, la distribuidora de luz con peor servicio. En ella se describen las maniobras financieras utilizadas por el principal accionista, la norteamericana Aes, que implican un perjuicio de 55 millones de pesos. El futuro de la empresa en discusión P/2/3

ALTA TENSION

Focus

FIEL

Quizá sea por el anuncio de Barack Obama de que compraría un perro para sus hijas (dicho sea de paso, parece que el elegido provendrá de un refugio "donde la mayoría son *mestizos* como yo", afirmó el presidente electo), pero el hecho es que el Newseum de Washington inauguró una muestra sobre las mascotas de la Casa Blanca. El que inició la costumbre fue el propio George Washington, aunque la primera fotografía corresponde a Fido, el favorito de Abraham Lincoln. De los últimos, el más comentado fue el labrador Buddy, que llegó a hacer compañía a Bill Clinton poco antes del escándalo Lewinsky. Clarividente, el portavoz eligió una curiosa frase para presentarlo: "Es el deseo del presidente tener un amigo fiel en Washington".

Pena reducida, quince meses, para otro de los socios de Antonini que colaboró con el FBI P/11

Por los servicios prestados

El 15 de diciembre comienzan las licitaciones de fondos

La hora de la implementación

El jefe de Gabinete confirmó que el próximo lunes los bancos podrán comenzar a pugnar por los fondos que ofrecerá la Anses para reactivar la economía. En la semana se irán precisando otros mecanismos de financiamiento.

Por Sebastián Premici

El megapaquete de 13.200 millones de pesos para combatir los embates de la crisis va tomando forma. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, confirmó ayer que el 15 de diciembre se lanzarán las primeras licitaciones de fondos con una tasa testigo del 11 por ciento. La Anses, a través del Sistema Integrado de Previsión Argentino (SIPA), canalizará las compulsas por medio del Mercado Abierto Electrónico. En el caso de la industria automotriz, las tasas finales que estarían calculando desde el Ministerio de Producción oscilan entre el 13 y 14 por ciento. En el transcurso de la semana, el Gobierno irá anunciado los otros mecanismos de financiamiento para el consumo, las pymes, las economías regionales y la industria en general. Según señalaron a **Página|12** cerca de la ministra Débora Giorgi, la prefinanciación de las exportaciones se manejará a través del Banco Nación y el Bice y los créditos al consumo a través del Nación. Mientras que la Anses negociará con las cadenas de electrodomésticos la constitución de fideicomisos. El Ministerio de la Producción ya adelantó que habrá prefinanciación de exportaciones para el sector de la marroquinería con créditos al 7 por ciento en dólares a 180 días.

"En términos prácticos, el programa permite aumentar los niveles de consumo y una mayor dinámica interna, bajar el costo financiero y bajar las tasas, con fondos que ya estaban en el sistema, pero que eran manejados por las AFJP", señaló ayer –en declaraciones radiales– el jefe de Gabinete. El gran inversor dentro del megapaquete de estímulo a la producción y el consumo será la Anses, a través del SIPA.

El sábado pasado el Gobierno dio a conocer los avances del plan para la industria automotriz. Para acceder al "Primer 0 Km", los consumidores tendrán tres opciones: un plan de ahorro previo a 60 meses y dos esquemas de financiación (con tasa fija y otro con tasa mixta) a 48 meses. Las licitaciones de los créditos que se lanzarán el próximo 15 de diciembre serán un paso más en la concreción del plan automotor.

Desde la Asociación de Concesionarios de Automotores de la Argentina señalaron a este diario que el porcentaje de financiación en la venta de autos cayó de un 17 por ciento en enero de este año a un 7 por ciento en noviembre. "La caída fue notable. Por lo tanto, creemos que cualquier iniciativa del Gobierno es bienvenida", aseveró Horacio De Lorenzi, director de Acara.

La Secretaría de Industria estima que a partir del plan automotor se venderán 100.000 autos, cifra equivalente a la caída que se esperaba debido al impacto de la crisis internacional. Por lo tanto, si la medida cumple su objetivo la industria evitaría reducir su producción. El Gobierno negociará terminal por terminal los precios finales de cada vehículo y los esquemas de financiación. En el caso del Plan de Ahorro Previo, se calcula una cuota fija durante los primeros 12 meses de 840 pesos y las restantes 48 se ajustarán por el valor real del auto. "Si ibas antes de este plan a un concesionario para comprar un auto en cuotas, te cobraban por mes más 1000 pesos", explicaron a este diario desde la Secretaría de Industria.

Para acceder a este plan de financiación, tanto las automotrices como las concesionarias deberán resignar márgenes de ganancias, número que todavía se está negociando. Según indicaron a este diario fuentes del sector, el piso sería un 10 por ciento y a partir de ahí "lo que cada terminal ofrezca".

Desde Acara aseguraron que durante el fin de semana los concesionarios recibieron "una cantidad importante" de consultas sobre los planes para adquirir un "Primer 0 Km". "Calculamos que a partir de la semana que viene o a más tardar en dos semanas, empezaremos a cerrar operaciones", indicó De Lorenzi. El Gobierno quiere empezar con las primeras entregas en enero de 2009.

Dentro de los esquemas de financiamiento para los diferentes sectores, el próximo anuncio sería para la industria marroquinera. Tal como adelantó Giorgi el sábado pasado, el sector se beneficiará con la prefinanciación para las exportaciones con créditos al 7 por ciento en dólares, con un plazo que irá de los 90 a los 180 días. Los que quieran beneficiarse con estos incentivos deberán presentar sus proyectos ante la Unidad Evaluadora, donde tendrán injerencia el Ministerio de Producción y la Secretaría de Comercio. Ambas dependencias darán el visto bueno para que Amado Boudou, titular de la Anses, tome la última decisión.

Arnaldo pampillon



"El programa permite aumentar los niveles de consumo y una mayor dinámica interna", aseguró Massa ayer.

La Secretaría de Industria estima que el plan automotor permitirá vender 100.000 autos y mantener así el nivel de actividad.

Descartan baja de retenciones

La soja no se toca

Luego de que el Gobierno anunciara una baja de cinco puntos en las retenciones para el trigo y el maíz, los integrantes de la Mesa de Enlace se comenzaron a preguntar "¿y la soja para cuándo?". Ayer, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseveró que no se rebajarán las retenciones a las exportaciones de la oleaginosa. Por su parte, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, volvió a fustigar las políticas agropecuarias de la administración de Cristina Fernández de Kirchner. "Estamos peor que en la década del '90", señaló. Luego agregó que "la situación es dramática por las retenciones y las suspensiones que ya comenzaron en algunas fábricas de maquinaria agrícola". Mañana, productores agropecuarios realizarán una nueva jornada de protesta en las rutas de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires.

"Por ahora no se anunciará ninguna rebaja de cinco puntos a las retenciones para la soja", afirmó Massa. El funcionario salió al cruce de cualquier expectativa por parte de los integrantes de la Mesa de Enlace, que volvieron a solicitar una baja en los derechos de exportación (y en algunos casos la suspensión total) para la oleaginosa. Cuando Fernández de Kirchner anunció las rebajas para el trigo y el maíz la semana pasada, la Sociedad Rural, CRA y la FAA, criticaron de "insuficiente" la medida. Mientras que Coninagro apoyó.

Para no perder la costumbre, Buzzi salió al cruce del Gobierno. "Los problemas no son sólo de rentabilidad de los productores sino que hay un quebranto debido a que ya hay fábricas de maquinaria agrícola como en Firmat, donde están suspendiendo personal", afirmó el federado. Con motivo de la celebración de los 25 años ininterrumpidos de democracia, las entidades agropecuarias realizarán manifestaciones en las rutas.

"En la Argentina, los trabajadores de maquinaria agrícola representan 150 veces la General Motors. El Gobierno sólo se preocupa porque se sigan vendiendo autos", disparó Buzzi.

Como parte del paquete, el Gobierno lanzó los planes Maíz Plus y Trigo Plus, que consisten en la baja de un punto de retenciones por cada millón de toneladas extra que se produzcan por año. Para ello se tomarán los promedios de 13 millones de toneladas para el trigo y 15 millones para el maíz. Desde el Gobierno calculan que el año que viene se producirán 5 millones de toneladas más de maíz, lo que representaría una nueva baja en las retenciones de cinco puntos. Dentro del paquete, el sector agropecuario se beneficiará con 1700 millones para exportaciones y compra de bienes de capital.

Página|12 accedió a

Se hizo

Por Cledis Candelaresi

Earl Anthony Wayne se retiró incómodo el martes de la semana pasada del despacho del ministro de Planificación, Julio De Vido. El embajador norteamericano entendió que a la estadounidense Aes Corp., accionista mayoritaria de Edelap, no le será fácil desembarazarse de la situación generada por la denuncia penal que presentó el Estado contra sus directivos por presunta defraudación contra la distribuidora eléctrica platense. **Página|12** accedió a esa presentación de la que se desprende que la maniobra financiera del principal accionista le habría ocasionado a la privatizada un perjuicio de 55,3 millones de pesos. El descargo que intentaron los responsables de la división Latinoamérica de la trasnacional ante funcionarios del Ministerio de Planificación, horas después del encuentro entre el diplomático y el ministro De Vido, no resultó convincente para el Gobierno, que reclamó que investigara el Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 27 de Alberto Baños. Si el juez avala la imputación y los próximos balances de la privatizada constataran que, efectivamente, tiene un patrimonio neto negativo, estaría allanado el camino para una eventual reestatización.

Paradójicamente, todo comenzó con una auditoría financiera contable practicada por el Ente Regulador de la Electricidad (ENRE) en el marco de la Revisión Tarifaria Integral que se está preparando para todas las distribuidoras eléctricas bajo su órbita (también Edenor y Edesur). Es una de las instancias más esperadas por las empresas, ya que de ese desmenuzamiento del negocio eléctrico surgiría un nuevo cuadro de precios ajustados sin discriminación de usuarios, a aplicar a partir de febrero. El gran aumento general tan anhelado por estas concesionarias.

En la ejecución de esa tarea, los técnicos oficiales se sorprendieron con una operación financiera por la que pidieron aclaraciones a la firma platense. "No hubo respuestas o éstas fueron evasivas", se lamentaron los expertos del órgano regulador bajo el comando del ex cobista Mario de Casas. El hallazgo motivó la presentación de aquella denuncia penal, cuya derivación, imprevisible en esta instancia, podría llegar a la prisión de los responsables de Aes no identificados con nombre y apellido en la denuncia.

Desde que se la compró a Techint por 350 millones de dólares –un valor muy alto en relación con lo que indicaba el mercado–, Aes Corp. es dueña del 90 por ciento de las acciones de Edelap a través de Compañía de Inversiones de Electricidad S. A. (51 por ciento), Luz de la Plata S. A. (31,9 por ciento), Inversora Aes Américas Holding España (7,1 por ciento). El 10 por ciento restante pertenece al programa de propiedad participada, es decir los trabajadores, damnificados por las maniobras objetadas por el ENRE.

Luego de un proceso de reestructuración de pasivos, la distribuidora se quedó con una deuda de 38,81 millones de pesos a favor del Banco de Galicia y otra de 38,08 millones con el Bank Boston. A través de sus subsidiarias Aes Platense Investment Uruguay y Aes Argentina Holding Uruguay, la principal accionista compró esos pasivos por un monto menor, de 31,09 millones en el primer caso y 21,65 millo-

la denuncia penal que el Estado presentó contra el principal accionista por un supuesto vaciamiento

la luz en Edelap y Aes se las ve negras

De la presentación se desprende que la estadounidense Aes Corp., controlante del 90 por ciento de las acciones, habría realizado una maniobra financiera que le ocasionó a la privatizada un perjuicio de 55 millones de pesos.

nes en el segundo. Pero esa transacción no le reportó ningún beneficio a la distribuidora eléctrica, que siguió endeudada en los valores originales y por el capital pactado entonces, sólo que cambió la ventanilla de pago: los fondos no iban a los bancos sino a su socio mayoritario.

"Téngase presente que si los fondos aportados por la sociedad controlante hubieran sido efectuados como aportes de capital societario a Edelap S. A., hubiera sido esta y no sociedades distintas pero pertenecientes al grupo la que hubiera usufructuado del descuento obtenido y actualmente hubiera resuelto sus problemas financieros", sentencia la octava carilla de la presentación judicial a la que accedió **Página|12**. Si al beneficio que Aes obtuvo por aquellos descuentos en la compra de los pasivos se le añade el de los intereses que cobró y cobraría sobre el monto original de la deuda y no el reducido, resulta un perjuicio para Edelap de 36,5 millones de pesos (22,1 por el primer concepto y 12,4 por el segundo). No es todo.

Los reguladores también advirtieron otra ventanilla por la que se desperdiciarían los recursos de la distribuidora eléctrica "que podría encubrir una defraudación a los derechos de los accionistas minoritarios y a otros acreedores de la concesionaria", que atraviesa una "grave situación patrimonial". Edelap paga 18 millones de pesos a Luz de la Plata S. A. por el gerenciamiento, algo que a juicio del Estado constituye una "transferencia sin ninguna prestación a favor de la sociedad". Resulta una de las decisiones más difíciles de explicar para Aes, en virtud de que el objeto exclusivo de la distribuidora es, justamente, la prestación del servicio de distribución y comercialización de energía eléctrica", lo que le quita sentido a esa virtual tercerización.

La investigación comenzó a partir de una auditoría financiera-contable realizada por el ente regulador.

En rigor, Luz del Plata oficia de operador técnico de la distribuidora, cuya existencia fue impuesta por los pliegos licitatorios de casi todas las privatizaciones. El problema aquí es la magnitud de la remuneración. Los auditores públicos tomaron nota de que aquel monto representa el 2,2 por ciento de los costos totales de la concesionaria, contra el 1,2 por ciento que invierte Edenor por el mismo concepto, por ejemplo.

Finalmente, la denuncia ante la Justicia pide que se investigue la posible comisión del delito de evasión fiscal, porque aquella operación de crédito descripta reportaría un beneficio a Aes no registrado localmente y, por lo tanto, no sujeto al pago del Impuesto a las Ganancias. Por ahora sólo una presunción de que se violó la Ley Penal Tributaria, pero que no dejó de incluirse en la presentación ante los tribunales, también alimentada por un dato urticante. De acuerdo con el texto, Edelap tiene un patrimonio neto negativo de 90 millones de pesos, según surgiría del balance cerrado el 30 de junio del 2008. Esto la pone en la delicada situación de ser capitalizada de inmediato, a riesgo de entrar en un proceso de disolución, tal como indica la Ley de Sociedades. Pero fuentes oficiales aseguran que, estrictamente, aquel cuadro adverso quedaría configurado recién a mediados del año próximo, ya que hoy resulta de una "proyección del flujo de fondos".

Las "maniobras descriptas no sólo podrían traer aparejado un perjuicio hacia la administración nacional como concedente del servicio público, sino también en perjuicio de los usuarios", reza el texto. Aes compró los activos de Edelap pero tiene la prestación del servicio en concesión. Si se probara tanto la comisión del delito de defraudación como la existencia de un patrimonio neto negativo, el Estado estaría en condiciones de forzar la venta de las acciones de Edelap en una oferta pública internacional o podría proceder él mismo a su rescate. Vía que por ahora De Vido asegura no querer transitar.

Las coincidencias con Aerolíneas Argentinas surgen ineludiblemente. Alberto Baños, titular del Juzgado Nº 27 en lo Correccional y Criminal, también analiza localmente los supuestos desvíos del dinero que la Sepi le dio a Marsans para cancelar pasivos concursales y equipar la compañía. El grupo aéreo tiene patrimonio neto negativo y el Estado está propiciando por vía parlamentaria y judicial el rescate de acciones. La privatización de Edelap parece estar transitando el mismo camino de imputaciones judiciales.

cledis@pagina12.com.ar



Si la Justicia avala la imputación, estaría allanado el camino para una eventual estatización.

La empresa en silencio

Aes optó por el silencio. Según uno de sus voceros externos, los abogados de la compañía recién tomaron conocimiento del texto de la denuncia el viernes y ahora están abocados al análisis detallado del texto. "Responderemos por vía judicial y no comunicacional", advirtió. Otra fuente, en cambio, afirmó que la subsidiaria local está esperando una autorización desde su matriz estadounidense para emitir un comunicado. Apenas Planificación hizo conocer los cuestionamientos, los voceros de Aes minimizaron la embestida oficial, aclarando que la auditoría a la que estaba siendo sometida la privatizada platense también involucraba a Edenor y Edesur, cuyo negocio también está siendo desmenuzado por el órgano de control, pero omitieron cualquier precisión sobre la compra de créditos a través de sus subsidiarias uruguayas.

Edelap es la que tiene el mayor promedio de cortes

La lupa puesta en el servicio

Por C. C.

La embestida contra los accionistas de Edelap tiene también fundamentos técnicos, ajenos a los procedimientos financieros presuntamente objetables de Aes, su principal accionista. De las tres distribuidoras privatizadas a principios de los '90 y que brindan servicio a usuarios bonaerenses, es la que muestra hoy una más pobre performance en la calidad del servicio, según los registros del órgano regulador, dependiente del Ministerio de Planificación.

El propio intendente de La Plata, Pablo Bruera, se lamentó públicamente días pasados de la recurrencia en los apagones, apuntalando las críticas que desde el gobierno nacional se formularon hacia la mecánica financiera utilizada por el accionista mayoritario de la distribuidora. Los técnicos de Planificación ponen números a esa pauperización del servicio.

En términos comparativos, Edelap es la que tiene mayor número de cortes promedio anual por usuario: este año completará un 7,22 interrupciones, contra 5,64 de Edesur y 4,24 de Edenor. Si la mira enfoca la cantidad de horas de pausa en el suministro, la firma platense también lleva la delantera con 19 horas en lo que va del año, contra 14 de la sureña y 10 de la que atiende a los clientes de la zona norte de la Capital y el conurbano bonaerense.

A juicio oficial, esa pobre calidad no estaría totalmente disociada de los supuestos desmanejos atribuidos a Aes en la denuncia penal y que habrían colocado a la firma en una situación económica y financiera de gran delicadeza. Así se consigna expresamente en el texto que recaló en manos de Alberto Baños.

Edelap fue la primera en firmar un acuerdo de renegociación transitorio con el Gobierno, que le permitió cierto oxígeno tras el congelamiento tarifario impuesto con la Emergencia Económica. Ese documento –previo a la revisión tarifaria integral en curso– flexibilizó los índices de calidad del servicio, único parámetro para estimular la inversión: este núcleo de distribuidoras no está sujeto a un plan de obras determinado sino a la obligación de cumplir ciertas pautas en la prestación. Si no lo hacen, son pasibles de sanciones hasta el caso extremo del quite de concesión, alternativa que por ahora no se considera en este caso.

Aes, accionista privado y operador técnico, no es un improvisado en la materia, al menos si se juzga por su participación en el mercado energético. La propia denuncia penal presentada por el Gobierno destaca la presencia en veinticinco países de esa firma energética que en Argentina es responsable del 10 por ciento de la generación, parte como operadora de centrales hidráulicas, parte como responsable de usinas térmicas.

La apuesta local está fundada en una estrategia global que la firma concibió hace unos años, cuyo objetivo consistía en ganar posiciones en el rubro energético, incluyendo en su mapa inversor a países emergentes. Por esta razón, los estadounidenses no dudaron en comprarle la participación a Techint por un precio que sonó alto en el momento de realizar la operación, hace ya más de una década.



Aes también es responsable del 10 por ciento de la generación eléctrica.

Las principales Bolsas del mundo registraron fuertes subas

Celebraron por anticipado



AFP

El Dow Jones subió 3,46 por ciento. Buenos Aires no operó.

Los inversores se mostraron optimistas por el inminente rescate de la industria automotriz y el plan que anunció Obama.

Los principales mercados del mundo cerraron ayer con fuertes alzas en respuesta al anuncio del presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, quien el domingo se manifestó a favor de rescatar a las empresas de la industria automotriz e impulsar un plan para reactivar la economía de su país. En Estados Unidos el Dow Jones subió 3,46 por ciento y acumula 6,7 por ciento desde el viernes, el panel tecnológico Nasdaq aumentó 4,14 por ciento y el índice Standard & Poor's se recuperó 3,84 por ciento. En Europa, el índice OMX del mercado de valores de Estocolmo marcó la mayor ganancia del continente con un 9,53 por ciento de escalada. Le siguieron París, donde el CAC40 se elevó 8,68 por ciento y Amsterdam que saltó 8,14 por ciento. En orden de importancia siguieron las Bolsas de Frankfurt (7,63), Milán (7,49), Madrid (6,42), Londres (6,19) y Zurich (5,21 por ciento). En Latinoamérica, el Bovespa brasileño subió 8,3 por ciento y México 5,41, mientras que el resto de las Bolsas de la región no operaron por el feriado correspondiente al Día de la Virgen.

El sector financiero y automotor lideró la suba de Wall Street, las acciones del Bank of América subieron un 15 por ciento, mientras que las acciones de las tres automotrices de Detroit también se recuperaron, en señal de la confianza de los inversores a que el gobierno les otorgará un paquete de ayuda financiera.

Los principales indicadores de Wall Street habían comenzado la jornada con subas, por las declaraciones de Barack Obama, en las que resaltó que su gobierno pondrá en marcha diversas medidas para estimular el crecimiento de la economía y el empleo. Además, los inversores se mostraron más optimistas con la perspectiva de que las negociaciones entre la Casa Blanca y líderes del Congreso sobre un plan de ayuda a los principales fabricantes de automóviles en Estados Unidos podrían acabar en acuerdo en breve.

La portavoz de la Casa Blanca, Dana Perino, señaló que el viernes ya se había avanzado mucho y el representante demócrata por Massachusetts Barney Frank declaró al canal financiero CNBC que podía haber un acuerdo en las próximas horas *(ver página 5)*. Así fue como las acciones de General Motors, que es una de las treinta empresas integrantes del Dow Jones de Industriales, se revalorizaron un 20,83 por ciento, hasta los 4,93 dólares, y las de Ford subieron un 24,26 por ciento, para quedar en los 3,38 dólares.

Otras empresas del Dow Jones lograron notorias subidas en el precio de sus acciones. El grupo de aluminio Alcoa ganó 17,55 por ciento y cerró a 9,58 dólares, y las del fabricante de maquinaria pesada Caterpillar avanzaron 10,87 por ciento, hasta los 42,42 dólares. Las acciones de las petroleras Exxon Mobil y Chevron, que también forman parte del índice Dow Jones, subieron un 3,92 y 4,93 por ciento, con ayuda de la escalada que registró el precio del crudo, y cerraron a 79,60 y 78,09 dólares, respectivamente. Dow Chemical, que ayer anunció despidos, subió 7,2 por ciento, pero la empresa 3M, fabricante de la cinta adhesiva Scotch, hizo lo mismo y cayó 4,1 por ciento.

El barril de petróleo de Texas subió ayer 7,1 por ciento y cerró a 43,7 dólares en la Bolsa Mercantil de Nueva York (Nymex). El dólar, por su parte, se debilitó ante la divisa europea y por un euro se pagaban ayer 1,294 dólares, frente a los 1,2717 dólares del viernes. Los bonos del Tesoro a diez años bajaron de precio y su rentabilidad, que se mueve en sentido inverso, subía al 2,74, comparado con el 2,70 por ciento del viernes.

La mayoría

A punto

El paquete de ayuda para la industria automotriz estadounidense estaba ayer por la noche a punto de ser aprobado. La vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, aseguró "que era probable" llegar a un acuerdo en las próximas horas. El Capitolio estaría dispuesto a otorgarle al sector 15.000 millones de dólares (hace una semana se hablaba de 25.000 millones). Los legisladores demócratas se manifestaron de acuerdo con el proyecto de ley para el salvataje. A cambio de la ayuda, las automotrices General Motors, Chrysler y Ford deberán encarar fuertes procesos de reestructuración, donde el despido de personal sería una de las condiciones para acceder a los fondos públicos. "Si la actual gerencia no entiende la seriedad de la situación y no tiene la voluntad de tomar decisiones duras y acomodarse a las nuevas circunstancias, debe irse", había señalado el domingo el presidente electo Barack Obama.

Las negociaciones entre el gobierno norteamericano y el Congreso se aceleraron luego de que Obama dijera que su gobierno no dejaría caer a un sector tan importante como el automotriz, que enfrenta una crisis profunda. Los líderes demócratas del Congreso estadounidense se declararon ayer listos para liberar hasta un máximo de 15.000 millones de dólares de ayuda inmediata a la industria. "Esta es la cifra máxima que podemos ofrecer en este momento, dadas las amenazas del presidente (George W. Bush) de vetar otra propuesta", aseveró el representante Barney Frank, uno de los legisladores que lidera las negociaciones.

Los demócratas, que controlan el

Marcha a favor del rescate

Miles de trabajadores de la industria automotriz se manifestaron ayer frente al Capitolio exigiendo a los legisladores que aprueben el paquete de rescate de las compañías General Motors, Ford y Chrysler. La marcha de protesta se produjo mientras estaban reunidos los líderes de ambos partidos mayoritarios del Congreso con funcionarios de la Casa Blanca, discutiendo los puntos del plan de ayuda. Los trabajadores viajaron en caravana a Washington desde Michigan, Illinois y otros estados norteamericanos. La multitud, que desafió las temperaturas bajo cero que hay en la capital estadounidense, marchó por los alrededores del Congreso portando carteles con leyendas como "Solidaridad" y "Ayuda a la industria automotriz". Según la cadena televisiva Fox, los tres fabricantes de automóviles proveen 320.000 empleos directos y más de 6 millones de empleos indirectos a la economía estadounidense. General Motors, cuyos directivos advirtieron que reclaman ayuda para evitar la quiebra, lanzó un aviso televisivo en el que se comprometen ante la opinión pública estadounidense a pagar el préstamo a partir del año 2012.

demócrata se manifestó ayer a favor de otorgar 15.000 millones a Ford, General Motors y Chrysler

de liberar la ayuda para las automotrices

El acuerdo se discutió durante todo el día en el Capitolio y también con la Casa Blanca. La intención es evitar la quiebra de las empresas, pero a cambio les exigirán una fuerte reestructuración productiva.

Congreso, trabajaron junto a negociadores de la Casa Blanca durante el fin de semana para alcanzar un rescate a corto plazo para el sector automotor. Los legisladores esperan que el salvataje sostenga la industria hasta marzo, con el presidente Barack Obama ejerciendo sus funciones a pleno. "Parece que tenemos un acuerdo en los principios básicos necesarios para una ley que pueda firmar el presidente (Bush)", aseveró Dana Perino, vocera de la Casa Blanca.

En los primeros días de diciembre, las tres grandes automotrices suplicaron ante el Congreso por un salvataje de 25.000 millones de dólares. La situación no es sencilla para ninguna de las compañías. General Motors es la empresa que presenta resultados más adversos, con posibilidades de quiebra. Por su parte, Ford anunció que está estudiando varias opciones para su filial sueca Volvo, incluida la venta.

Las negociaciones se aceleraron después de que Barack Obama dijera que no estaba dispuesto a dejarlas caer.

Llegado el salvataje, las tres grandes compañías deberán mostrar cambios profundos. Obama acusó a los gerentes de las automotrices de haber escondido durante demasiado tiempo "la cabeza en la arena". Es decir, haber negado la crisis. Por eso no dudó en reclamar el cambio de gerentes, de ser necesario. El presidente electo agregó que las conducciones de las tres mayores automotrices del país "deben reestructurar ahora de forma valiente y rápida sus empresas o renunciar".

En este sentido, el presidente de la comisión bancaria del Senado, el demócrata Chris Dodd, pidió que el jefe de General Motors, Rick Wagoner, se aparte de su puesto. "Cuando se reestructura una empresa, se necesita un nuevo equipo. Creo que debemos evaluar una nueva gerencia", indicó el senador demócrata.

Como parte de la reestructuración que deberán encarar las tres grandes de Detroit, se incluye la reorganización de sus estructuras, la protección de la inversión pública, crear un "zar" gubernamental que supervise el rescate, aunque esta figura de garante fue descartada por varias fuentes del sector privado. También están incluidas posibles concesiones al sindicato.

El objetivo de los demócratas es lograr la aprobación del salvataje esta misma semana. "Revisamos un proyecto de ley esta tarde *(por ayer)* y continuamos nuestras negociaciones con el Congreso", recalcó al final de la jornada la portavoz de la Casa Blanca. La actual administración señaló que "no necesariamente chocaría con el Congreso" en lo que respecta al establecimiento de un comité de supervisión sobre el uso del dinero. Los demócratas son mayoría en el Congreso y esperan obtener la victoria legislativa para ofrecerle a Obama un calmo ingreso a la presidencia.

AFP



El sector automotor es uno de los que emplea más mano de obra en Estados Unidos.

La crisis internacional sigue poniendo en jaque a grandes multinacionales

Quiebras, despidos y suspensiones

Lo que comenzó siendo una crisis financiera internacional ya afecta de lleno a la economía real de los países centrales y periféricos poniendo en jaque a grandes empresas, que están cayendo como fichas de dominó. Ayer fueron varias las firmas que anunciaron quiebras, recortes en la producción, despidos y/o suspensiones.

■ **Dow Chemical.** El mayor consorcio químico estadounidense informó que cerrará 20 fábricas y despedirá a 5000 personas en todo el mundo, el 11 por ciento de su plantilla. Además, cerrará temporariamente otras 180 plantas. "Las fábricas cerradas están todas situadas en países con altos costos de producción", destacó el grupo, sin precisar lugares exactos. Así espera reducir sus costos operativos en 700 millones de dólares anuales. Ese objetivo se agrega a las sinergias de costos de 800 millones de dólares alcanzadas tras la integración de la nueva filial de química especializada Rohm and Haas, adquirida en julio en 18.000 millones de dólares. Dow Chemical aseguró que los cambios son producto de una reformulación del grupo para optimizar su funcionamiento. La industria química resultó afectada por la crisis mundial. Semanas atrás el mayor consorcio químico alemán, BASF, anunció que reduciría su producción a nivel mundial al sufrir una pronunciada caída de la demanda.

■ **Anheuser-Busch Inbev.** La cervecera anunció ayer que despedirá a 1400 empleados en Estados Unidos, el equivalente al 6 por ciento de su plantilla en ese país, como parte del proceso de integración que supuso la compra de la estadounidense Anheuser-Busch por parte del grupo belga–brasileño Inbev. La compañía indicó que el 75 por ciento de los despidos tendrán lugar en San Luis. "Este es un paso necesario, pero difícil, para que esta compañía siga siendo fuerte y competitiva", aseguró el presidente de Anheuser-Busch, David Peacock. La empresa agregó que los despidos anunciados forman "parte integral" de los planes puestos en marcha para ahorrar los 1500 millones de dólares que ha calculado que puede recortar como resultado de las duplicidades generadas por la fusión anunciada el mes pasado entre ambas cerveceras.

■ **TMD Friction.** El fabricante de frenos con sede en Alemania y plantas de producción en México, España y Brasil se declaró insolvente y anunció 4500 despidos debido a la crisis financiera y la drástica caída de sus ventas. Al informar la decisión, Derek Whiwoprth, presidente del directorio, se mostró decepcionado por la actitud de los bancos de retirar toda posibilidad de crédito. El objetivo de la insolvencia es conseguir un nuevo propietario. El grupo había sido adquirido en el año 2000 por el fondo inversor británico Montagu, que en 2006 entregó el control a parte de los acreedores, muchos de ellos fondos de inversión de alto riesgo.

■ **Vale.** La brasileña comunicó ayer que recortará nuevamente su producción y suspenderá operarios. Las dos plantas que decidió parar ahora se encuentran en el puerto de Tubarao, donde ya había parado la producción de otras dos fábricas el pasado 5 de noviembre. Vale había anunciado la semana pasada el despido de 1300 empleados en varios países, y una reducción drástica en su producción de níquel en Canadá "en virtud de las condiciones actuales del mercado global".

■ **Volvo.** El fabricante sueco de vehículos, propiedad de la automotriz estadounidense Ford, echará a 2700 empleados en Suecia y otros 680 que se desempeñan fuera de ese país. Además, les cancelará los contratos a 12.100 consultores. Pese a ello, el jefe ejecutivo de la firma, Stephen Odell, se mostró "satisfecho" con el hecho de que el programa de reducción de costos ha sido exitoso y les permitió hacer una menor cantidad de despidos.

■ **Tribune Company.** El grupo editorial, propietario de los diarios *Los Angeles Times* y *Chicago Tribune*, presentó un pedido de quiebra para ponerse al reparo de sus acreedores. La sociedad, que controla también el equipo de béisbol de los Chicago Cubs, tiene 13 mil millones de dólares de deudas. "Creemos que esta reestructura va a llevar nuestro nivel de endeudamiento a un nivel más de acuerdo con la realidad económica actual y va a aliviar la presión sobre nuestras operaciones", declaró Sam Zell, un magnate dueño del sector inmobiliario que adquirió el grupo el año pasado.

■ **Arcelor–Mittal.** El gigante siderúrgico informó que despedirá a 800 empleados administrativos en Bélgica como parte de un recorte mundial que alcanza a 9000 personas.

■ **3M.** La firma manufacturera estadounidense anunció la supresión de 1800 puestos de trabajo para reducir costos, principalmente en Estados Unidos, Europa y Japón. Estos recortes le permitirán ahorrar 170 millones de dólares en 2009 a esta compañía que fabrica desde teléfonos celulares hasta papeles de notas post-it.

Patricia Fadel, secretaria del bloque kirchnerista en Diputados

"Esto no nos aparta del proyecto"

Por Miguel Jorquera

La diputada mendocina confía en la aprobación del paquete económico. Dice que la nueva redacción del proyecto es clara sobre la posibilidad de investigar el origen de los fondos "blanqueados" si hay sospechas.

La sesión del miércoles sería la última batalla parlamentaria del año para los diputados oficialistas. Aunque no será tarea fácil para el kirchnerismo darle media sanción al paquete económico del Gobierno, que incluye la moratoria impositiva, incentivos para las pymes que generen mayor empleo registrado y el blanqueo y repatriación de capitales. La secretaria del bloque K, la mendocina Patricia Fadel, afirma que el proyecto no será aprobado a libro cerrado porque "le hemos hecho un montón de modificaciones", aunque admite que los cambios no alcanzaron para sumar aliados y sólo acompañarán la iniciativa unos pocos amigos. Niega que el proyecto signifique una derechización del Gobierno ante la imposibilidad de juntar a los aliados de centroizquierda, que votarán en contra de la iniciativa oficial. "Esto no nos aparta del proyecto nacional y popular que se trazó el Gobierno", aseguró.

–Va a ser una votación ajustada para el oficialismo. ¿Por qué?

–Nos van a acompañar los amigos de siempre: el bloque de la Concertación (radicales K), los amigos de Santiago (Frente Cívico y Social) y varios monobloques, con algunos de los cuales todavía estamos hablando.

–¿La imposibilidad de abrir el proyecto le ha dificultado sumar aliados?

–Le hemos hecho muchos cambios al texto original.

–Salvo la decisión de especificar, en el caso del blanqueo de capitales, que sólo se extinguen las causas penales tributarias, las demás modificaciones obedecen a cuestiones de técnica parlamentaria.

–No, también hemos agregado al famoso artículo 32 que si bien quienes exterioricen sus bienes o capitales no estarán obligados a informar a la AFIP el origen de los mismos, las demás instituciones, como los bancos o la Justicia, pueden investigar su origen si hay sospechas. Ahora el texto es mucho más claro.

–Pero estas modificaciones no alcanzaron para sumar otros aliados.

–La verdad es que la oposición quiere dividir en tres el proyecto, para dejarnos solos en el tema del blanqueo. Pero para nosotros son tres patas de un paquete integral para enfrentar los coletazos de la crisis internacional. Igual, la oposición no nos va a acompañar en general aunque esté de acuerdo con el proyecto.

–Sin embargo, son medidas diferentes y apuntan a distintos sectores.

–Para nosotros es una unidad. Desde la moratoria que apunta a ordenar y volver a facilitarles el crédito a aquellos que no pudieron cumplir con sus obligaciones tributarias; pasando por el blanqueo laboral con facilidades de hasta un 50 por ciento para las pymes que generen nuevos empleos; hasta la repatriación de capitales para mucha gente que quiere traer sus bienes de regreso a la Argentina, porque en algún momento tuvieron dudas sobre la situación del país y sus sucesivas crisis y que ahora lo ven mejor posicionado frente a una crisis internacional inédita. Esto también vale para la gente que vive aquí y por temor ha sacado sus ahorros del sistema financiero formal.

–¿Tienen cuantificado cuánto dinero regresaría al país con este blanqueo?

–Considero que si no hubiera expectativas importantes, el Gobierno no habría generado esta iniciativa y no estaríamos discutiendo este tema.

–¿No tienen datos?

–No tenemos detalles.

–No va a ser un debate fácil para el bloque K, porque van a tener que defender un proyecto que aleja a varios de los aliados de centroizquierda que acompañaron al oficialismo en muchos otros proyectos.

–Para el Gobierno es una iniciativa muy importante y una confirmación del rumbo económico que hemos sostenido. Esto no significa que nos apartemos del proyecto nacional y popular que se trazó el Gobierno; lo demás, con respecto a los aliados, siempre es variable. Convengamos en que tampoco el PRO va a votar a favor de esta iniciativa.

–Pero el macrismo fue el único sector que sugirió modificaciones a favor del blanqueo de capitales. ¿Esto no los acerca más a las propuestas de la derecha?

–Es cierto que el PRO fue el que aportó sugerencias, aunque igual va a votar en contra. Puede ser verdad que ésta sea una concepción de la derecha, aunque nosotros buscamos objetivos claros: posibilitar que los que no pudieron cumplir con sus obligaciones tributarias no queden marginados del circuito de acceso al crédito, generar más y mejor empleo, traer inversiones y con la repatriación, inyectar capitales al mercado financiero. Todo en medio de una crisis mundial tan importante.

Télam



"La oposición no nos va a acompañar en general aunque esté de acuerdo con el proyecto", dice Patricia Fadel.

"Se dicen ecologistas y pintaron con aerosol"

El veto presidencial a la ley de protección de glaciares provocó la primera derrota kirchnerista en la Cámara baja.

–No perdimos.

–En la votación en que se insistió con la iniciativa fueron derrotados.

–Ganaron la votación pero no alcanzaron los dos tercios que necesitaban. No sé qué aplaudió la oposición si no pudo modificar nada.

–Pero la ley había sido aprobada por unanimidad en las dos cámaras.

–La Presidenta aclaró que, por pedido de los gobernadores cordilleranos, se formará una comisión para analizar a fondo el proyecto. Esa comisión ya se reunió una vez y seguirá el tema hasta que se logre un acuerdo.

–Muchos le adjudican el veto a la presión que imprimió el lobby minero.

–Nosotros somos conscientes de lo que significa el cuidado del agua. Soy mendocina, una provincia que es un desierto y donde la escasez del agua es un tema grave. Pero lo que mucha gente desconoce y nadie se encarga de remarcar es que sin muchos de los recursos que aporta la minería tampoco tendríamos Internet ni electricidad.

–Pero el lobby lo habrían ejercido las compañías que extraen oro.

–No es el caso de mi provincia.

–El fin de semana sufrió un escrache de organizaciones ecologistas disconformes con el veto y con los diputados que rechazaron la posibilidad de volver a discutir la ley en el Parlamento.

–La ley se va a volver a tratar una vez que los gobernadores de la región andina planteen sus diferencias. Fueron a mi casa porque vivo en el centro de Tunuyán, una ciudad con 40 mil habitantes, donde se hizo el congreso ecologista. Era fácil llegar. No me molesta que hayan ido a protestar. Soy productora agropecuaria (tiene una hacienda familiar con perales) y sé lo que significa el agua como recurso natural. Lo que no entiendo es por qué se dicen ecologistas y enchastraron toda mi casa y la vereda usando pintura en aerosol. Ellos mismos se contradicen.

Elisa Carrió y los límites de las alianzas de la oposición

"No queremos a los ladrillos del pasado"



Elisa Carrió en un acto organizado por la Juventud del ARI.

La presidenta de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, lanzó una advertencia en forma indirecta contra el vicepresidente Julio Cobos y los justicialistas que abandonaron el oficialismo, como Felipe Solá, al afirmar que su fuerza no incorporará "a los corruptos que hace tres meses pertenecían al régimen".

Al cierre de un acto organizado por la Juventud del ARI, Carrió enfatizó: "Necesitamos una fuerza bien amplia y grande pero no vamos a incorporar al futuro a los peores ladrillos del pasado". Además, no se privó de cuestionar al socialismo que votó por la estatización de las AFJP. La dirigente también advirtió que su sector "en ningún caso será mascarón de proa de la corporación económica y política corrupta que gobierna el país en los últimos treinta años", al clausurar en el teatro Margarita Xirgu un congreso nacional de los jóvenes del ARI, que sesionó desde el sábado hasta ayer.

Los nombres propios estuvieron fuera de su discurso, pero las alusiones a quienes formaron parte del oficialismo y hoy integran la oposición fueron claras. Carrió viene poniendo límites a su alianza con el socialismo, pero no es la única que lo hace. También sus potenciales aliados toman distancia, tal como lo manifestó Cobos a este diario cuando expresó lo difícil que es "convivir en un mismo espacio" con la líder de la CC.

MARTES 9 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Los planes de Alberto Fernández de cara a las elecciones de 2009 y 2011

Con el objetivo de volver al ruedo

Por Daniel Miguez

El ex jefe de Gabinete sostiene que el oficialismo debe "cambiar el rumbo y volver a los orígenes" para gobernar y "abrirse en vez de encerrarse" en el PJ. Aunque está distanciado de Kirchner, cree que el ex presidente puede ser nuevamente candidato.

Alberto Fernández ya lleva más de cuatro meses alejado del poder, pero quiere seguir haciendo política y sin sacar los pies del plato kirchnerista. Aunque es evidente que intenta dejar a un costado de ese plato los ingredientes que no le gustan. Afirma que no tiene planes para el 2009, pero alrededor de él aseguran que trabaja con el objetivo de que en 2011 el oficialismo se fortalezca y pueda pelear con chances las elecciones presidenciales.

Cuando algunos le aconsejan que salga a hacer su propio juego y a tomar distancia del Gobierno, Fernández se niega. "Nunca voy a decir o hacer algo que perjudique a Néstor y a Cristina", les dice a sus seguidores. Sin embargo, para buscar una elipsis para la crítica, señala que él quiere regresar a las fuentes del kirchnerismo, a un "kirchnerismo ortodoxo", como lo define con algo de mordacidad cuando le endilgan su supuesta pretensión de encarnar un neokirchnerismo.

"Hay que volver al kirchnerismo que escuchaba a la gente y hacía lo que la sociedad reclamaba. Estaba en sintonía perfecta. Recuerdo que algunos columnistas de diarios le cuestionaban a Kirchner que no era estadista porque no sabía decir *no* a las demandas sociales y, contrariamente, yo creía –y sigo creyendo– que ésa era una gran virtud, no un defecto", suele decir.

Aunque quienes lo escuchan sean hoy menos que cuando estaba en la cúspide de la toma de decisiones, a Fernández le da satisfacción que algunos dirigentes desencantados con la cada vez más fuerte supremacía peronista en el armado del oficialismo lo busquen como referente. Al menos eso dicen sus amigos, quienes, además, aseguran que también algunos peronistas disidentes lo llamaron, luego de entusiasmarse y rápidamente desistir de un liderazgo que les proponía el ex gobernador bonaerense y actual diputado nacional Felipe Solá.

El ex jefe de Gabinete –aseguran en su entorno– sigue hablando con varios funcionarios y también lo hace esporádicamente con Néstor Kirchner, de quien fue ladero en los últimos diez años, hasta el 23 de julio, cuando renunció al cargo, anticipándose por horas o minutos al pedido de dimisión que le estaba por hacer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

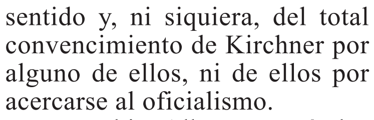
Aquella mañana hicieron eclosión las diferencias cada vez más grandes que se fueron planteando a lo largo del conflicto con las cámaras empresariales agropecuarias, a pesar de que seis días antes esa pelea había quedado cerrada con el voto del vicepresidente Julio Cobos en contra de las retenciones móviles a las exportaciones del sector.

Desde entonces, Kirchner y Fernández están mutuamente dolidos. Y cuando hablan, ya no lo hacen con la confianza ciega que supieron tenerse.

Por lo pronto, cuando Fernández dice que no tiene planes para 2009 hay un punto en común con Kirchner. El presidente del Partido Justicialista tampoco parece tener planes inmediatos para el ex jefe de Gabinete.

En la Capital Federal, donde Alberto Fernández es presidente el PJ, el kirchnerismo tiene muy pocas posibilidades de ganar las legislativas del año que viene, al menos teniendo en cuenta la fotografía electoral de hoy. Para acrecentar esas chances, a Kirchner lo seducen otros nombres antes que el de Fernández, entre ellos el del ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y el del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Pero nada indica que haya habido algún avance en ese sentido y, ni siquiera, del total convencimiento de Kirchner por alguno de ellos, ni de ellos por acercarse al oficialismo.

"Yo le propuse a Cristina que renovara el gabinete, e incluía a Picolotti entre quienes habían cumplido un ciclo."





DyN

En el entorno de Fernández sostienen que el peronismo debe ser un eje no excluyente del armado oficialista.

En cambio, Alberto Fernández –quien cree que el oficialismo ganará en el conteo nacional de las legislativas de 2009– no pierde la fe para el 2011 y cree que Kirchner puede volver a ser candidato. Pero, también, aseguran sus amigos, el ex jefe de Gabinete sostiene que para seguir en la Presidencia el kirchnerismo tiene que "cambiar el rumbo y volver a los orígenes". Con esto quiere decir no sólo "escuchar a la gente" para gobernar, sino en la práctica del armado político "abrirse en vez de encerrarse", que el peronismo sea un eje, pero no excluyente, y que sume más transversales, en vez de empujarlos a la salida.

No incluye en esta queja la salida de Romina Picolotti de la Secretaría de Medio Ambiente. No cree que su reemplazo haya sido un tiro por elevación hacia él. "Yo mismo, cuando le propuse a Cristina que renovara parte del gabinete, incluía a Romina entre quienes habían cumplido un ciclo", le contó a alguno de sus confidentes.

Sus allegados afirman que Fernández está satisfecho porque las encuestas lo ubican con una imagen más positiva que cuando estaba en el Gobierno, pero lo adjudica al desgaste que produce el cargo. Al respecto, dicen que en estos días suele mostrar una encuesta donde Sergio Massa, así, por su solo nombre y sin aditamento del cargo que ocupa, tiene una imagen positiva muy alta. Y cuando la encuesta se refiere a la imagen como jefe de Gabinete, baja notablemente.

No sólo habla con funcionarios, también con empresarios, diplomáticos y gobernadores, entre ellos, Daniel Scioli, a quien Fernández acostumbra a calificar de "gran tipo".

Algunos de sus interlocutores le endulzan los oídos diciéndole que en 2011 debería ser candidato a presidente. Entre ellos con seguridad no debe estar Scioli, que naturalmente se preserva como eventual alternativa de Kirchner para 2011. Según diversas fuentes, Fernández contestó: "Les agradezco el concepto que tienen de mí, pero yo no tengo pasta para eso. Yo admiro a quienes llegan a ser presidente. Para serlo hay que tener muchas y variadas condiciones, y yo carezco de muchas de ellas".

La Presidenta inicia hoy una gira oficial de dos días en Rusia

Una visita para negociar como cosacos



La agenda prevé hoy un encuentro de CFK con Vladimir Putin.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner partió ayer hacia Rusia para concretar una visita oficial de dos días, acompañada por ministros y encabezando una misión comercial multisectorial que integran más de cien ejecutivos de pequeñas, medianas y grandes empresas. A su llegada a Moscú la esperan reuniones con el primer ministro Vladimir Putin –hoy– y con el presidente de la Federación Rusa, Dmitri Medvedev –mañana–.

El vuelo oficial partió hacia Moscú a las 16, desde el aeropuerto internacional de Ezeiza. El arribo a la capital rusa está previsto para hoy a las 9 de Buenos Aires –las 14 en Moscú–. El principal objetivo de la visita será la firma de acuerdos bilaterales. En ese contexto, el subsecretario de Comercio Internacional, Luis María Kreckler, quien se encuentra en Moscú como parte de la misión comercial multisectorial, anticipó que se espera "vender más valor agregado" a Rusia, tanto manufacturas de origen industrial como agropecuario. "Calculamos que podremos concretar aproximadamente 500 entrevistas entre empresarios argentinos y rusos", dijo.

El encuentro más importante de la jornada será en el Kremlin. Allí la Presidenta será recibida por Putin. Más tarde, Cristina Fernández cerrará un seminario sobre oportunidades de negocios en la Argentina.

Como parte de la misión, participan de la visita empresarios de los rubros alimentario, de maquinaria agrícola, textiles, biotecnología, farmacéutica, plásticos, metalurgia y servicios educativos. El subsecretario detalló que en 2007 Argentina realizó exportaciones a Rusia por un valor de 776 millones de dólares y que a septiembre de este año el valor de las exportaciones superaba los 860 millones.

"Hay grandes perspectivas para los productos argentinos en el mercado ruso, un mercado que importa de todo el mundo 200 mil millones de dólares", puntualizó Kreckler.

Dos reflexiones sobre la gestión de Cristina Kirchner como presidenta

Al final del primer año de gobierno

La continuidad de "un neodesarrollismo módicamente redistribucionista", la magnitud de las resistencias y el carácter conflictivo de la república. La tensa relación con los medios de comunicación.

Por Eduardo Rinesi *

La república como batalla

Las líneas rectoras del primer año de gobierno de Cristina Fernández de Kirchner no han sido diferentes de las que hace doce meses podía esperarse que lo tutelaran, ni de las que habían presidido la gestión anterior, de la que la actual se reclama sucesora. Y tanto las grandes decisiones adoptadas durante este período (desde el fallido intento de modificar el régimen de retenciones a las exportaciones agrarias hasta la exitosa reestatización del sistema previsional), como una cantidad de otras medidas menos espectaculares (desde la inadvertida pero fundamental regularización de la situación laboral, social y jubilatoria de las empleadas domésticas hasta los "paquetes" antirrecesivos anunciados estos días), están claramente inspiradas en esas esperables líneas directrices: las de un neodesarrollismo módicamente redistribucionista, empeñado en favorecer el crecimiento de la actividad económica sobre la base del aumento del consumo de los sectores populares. Lo que sin duda era menos previsible era la magnitud que alcanzarían las protestas de los grupos (eventualmente) afectados por alguna de estas medidas, así como el apoyo social y mediático que encontrarían estas reprobaciones, que en la primera mitad del año en curso obligaron al Gobierno a jugar un juego que no formaba parte de sus planes en un escenario igualmente inesperado.

Que no dejaba de recordar, por cierto, algunos otros escenarios que la política argentina había conocido y transitado no tanto tiempo atrás. Así, en los discursos oficiales de los primeros meses de este año se podían oír, juntas, las viejas palabras de la tradición populista más resuelta (se ha dicho: la de Evita o el primer Perón), en la que corresponde inscribir, con todos los matices que se quiera, el fenómeno kirchnerista, y la defensa (típicamente liberal, y que en los años recientes encarnó paradigmáticamente el alfonsinismo) de la necesaria primacía de "los representantes del pueblo", que "deliberan y gobiernan" en su nombre, sobre las dirigencias de corporaciones que ese discurso político liberal presenta como mezquinas, particularistas y antidemocráticas. No llama la atención que, terminado el conflicto con el sedicente "campo", el primer presidente del actual ciclo constitucional haya elegido, antes que prodigar las fotografías con los cabecillas de los grupos cuyos intereses defendió su partido en la tribuna, la calle y el Congreso, marchar ritualmente a oír el zalamero elogio presidencial a su figura en la Casa de Gobierno: el viejo caudillo radical sabe bien que en todo ese conflicto sus antiguos argumentos habían estado del lado del gobierno, aunque sus correligionarios (y acaso él mismo) hayan estado del lado de la dirigencia campera.

Menos razones (y menos entusiasmo) tuvieron éste y otros sectores de la oposición para enfrentar el desde todo punto de vista razonable proceder gubernamental frente al infame negocio de las AFJP. Las torpes protestas en defensa de la propiedad privada y las necias denuncias de la presunta voracidad fiscal del equipo gobernante se estrellaron contra la comprensión mayoritaria de la justicia de la iniciativa oficial. Queda sin embargo, después de la aprobación parlamentaria de esa iniciativa, la sensación un tanto amarga de que este gobierno sigue siendo mejor que lo que consigue explicar que es, y que la sociedad argentina ha vuelto a perder –por falta de buenos argumentos en defensa de las políticas públicas oficiales, buenos argumentos que es responsabilidad del Gobierno que promueve esas políticas ofrecer y poner a circular– la ocasión de tener una buena e importante discusión. Que no era (que no debía ser) la discusión acerca de si el Estado puede o debe gestionar mejor que los grupos privados de inversión el dinero de "la gente", sino la discusión acerca de si el sistema jubilatorio de un país es y debe ser un sistema de solidaridad intergeneracional, garantizado por medio de un Estado democráticamente organizado, o –como quiso hacer de él el fanatismo empresarial de la década pasada– una colección de planes de ahorro previo.

Es necesario, para este gobierno y para el futuro de nuestra democracia, promover estas discusiones sobre los temas que la gestión CFK ha puesto, bien o mal, en la "agenda" actual de los debates. Y no hablo sólo del tema del Estado, su naturaleza y sus funciones (tema que, en efecto, ha estado durante demasiado tiempo ausente tanto de las disputas públicas como de las querellas académicas, y que hoy es más imperioso que nunca retomar), sino también del tema de la república, que el Gobierno haría bien en no regalarle a una oposición política y mediática que tiende a pensar esa palabra como el nombre, pasteurizado e inocuo, de un conjunto de buenos modales administrativos, y en pensar en cambio en la línea en que lo hicieron los grandes autores republicanos del pasado. Que sabían que hay república porque hay una cosa pública, un espacio o un campo que es de todos y que es preciso defender, pero también que ese campo común es, necesariamente, un campo de batalla, porque los distintos sectores que lo integran tienen, de hecho, intereses contrapuestos, y porque hacer política en una república es, inevitablemente, afectar algunos de esos intereses. Que no hay república sin conflicto. Que el conflicto no es el producto del carácter más o menos pendenciero de éste o aquel gobernante, sino lo que caracteriza, fortalece y vivifica a toda sociedad.

* Politólogo, director del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Por Luis Alberto Quevedo *

Cuando la acción crea conciencia

La relación de los Kirchner con los medios nació difícil y así se mantuvo hasta el día en que Cristina asumió su gobierno. Sin embargo, hubo una expectativa en el origen que no se cumplió: que aquella promesa de campaña de propiciar más y mejores instituciones tuviera su correlato en la relación con los medios. Pero, en su mismo discurso de asunción, Cristina marcó la distancia: los medios seguirán siendo leídos como corporaciones políticas y de poder y no como simples medios de comunicación. Lo de la institucionalidad todavía está pendiente, pero la distancia con los grupos mediáticos se ahondó cada día más.

Después de la asunción, se vino marzo y con el otoño se vino el campo. El 2008 –en lo que hace a la política nacional– quedará marcado por el conflicto que le plantearon las entidades agropecuarias al Gobierno, y en lo internacional, por la crisis financiera mundial, que comenzó fuerte en septiembre y parece interminable cuando el año todavía no terminó. El primer entredicho se saldó con el voto no positivo del vicepresidente y la profundización de las tensiones entre los actores del conflicto. En lo internacional, el final sigue tan abierto como impredecible. Y en materia de medios lo que tiñó estos doce primeros meses de gobierno fue, sin dudas, el alineamiento que arrojó el conflicto con el campo.

En este tiempo, la presidenta Fernández siguió siendo Kirchner en su diagnóstico sobre los medios: "Lo importante siempre es presentar que las cosas están mal, horribles, y que seguramente van a estar un poquito peor mañana (...) los medios de comunicación muestran una versión casi terrible" del país, sostuvo en mayo. El tono confrontativo siguió siendo una constante en boca de Cristina durante todo el 2008, y en las páginas y pantallas de los medios el volumen de la crítica implacable ganó terreno día a día.

Sin embargo, hubo algunas novedades en esta relación que modificaron la difícil historia que había planteado Néstor con la prensa. Veamos una: durante su gobierno, los medios no le perdonaron a Kirchner muchas cosas, entre ellas, que no existieran las conferencias de prensa. ¿Garantiza esto más y mejor democracia?, ¿mejora la relación con los medios?, ¿transparenta la gestión pública? No lo creo. Pero el tópico se transformó en un mito. Y entonces la Presidenta tomó la decisión de desmantelarlo realizando una conferencia en Olivos donde, en algo más de dos horas, se demostró una sola cosa, que mejorar las relaciones entre el Gobierno y los medios no era una cuestión de dispositivos.

¿Cuáles fueron los reproches cruzados entre los medios y el Gobierno durante 2008? Fueron varios y de tonos muy diferentes. Por el lado de los medios, el apoyo de algunos grupos a los reclamos del campo irritó a la Presidenta y tensó sus ya difíciles relaciones. No nos referimos al grupo Perfil ni al recién nacido diario *Crítica* que se tornaron previsibles por su férrea oposición a cualquier palabra o acción del gobierno nacional. Sino más bien a aquellos grupos mediáticos que, con matices, intentaron establecer una relación madura con el Ejecutivo, pero que, a la hora del conflicto rural, se colocaron en la vereda de enfrente y apostaron a erosionar la imagen y el poder de Cristina.

Frente a esta dura oposición de la mayoría de los medios, el Gobierno ensayó varias estrategias que, en algunos casos, funcionaron casi como amenazas. La más consistente parecía ser la de promulgar –este año– una nueva ley de radiodifusión. La promesa era simple y ambiciosa, ampliar el espectro de los emisores (públicos, privados y comunitarios) y democratizar el terreno de la comunicación. Las empresas mediáticas, por su parte, formularon una larga lista de quejas: se opusieron a la nueva ley, denunciaron el uso político de la publicidad oficial, se molestaron por las acciones del Observatorio Público sobre la Discriminación en Medios (que fue leído como un ataque a la libertad de expresión), repudiaron las declaraciones de la Coalición por una Radiodifusión Democrática y se sintieron muy atacados por algunos discursos del ex presidente Kirchner.

En medio de estos choques, parece evidente que el Gobierno perdió en poco tiempo buena parte de la legitimidad ganada en octubre del 2007. Tras el conflicto con el campo, perdió también a varios ministros, al vicepresidente, a muchos intendentes y la lealtad incondicional de algunos gobernadores. Y los medios acompañaron y subrayaron esta crisis política esperando un cambio de actitud por parte de la Presidenta. Pero Cristina leyó estos episodios en términos de traición (de quienes tomaron distancia) y como un intento de golpe (por el lado de los medios; a fines de mayo dijo: "Esta vez no han venido acompañados de tanques, esta vez han sido acompañados por algunos generales multimediáticos"). ¿Cuáles son los principales reproches de Cristina a la prensa? En primer lugar, que ocultan la información, no sólo sobre el conflicto con el campo, sino en general sobre la situación del país; y por otro, que manipulan y mienten sobre los datos reales de la Argentina (hace pocos días, en relación con las cifras de venta de automóviles, insistió en el argumento).

La Presidenta está convencida de que existe una realidad objetiva, inapelable, que resiste una sola interpretación y que es ocultada o manipulada por los medios. Por otra parte, su propia estrategia comunicacional se basa en la contracara de este argumento: cada vez que ella o sus ministros hacen un anuncio, éste debe ser tomado como una realidad objetiva. Y frente a semejante evidencia, deben rendirse tanto los ciudadanos como toda la prensa. En este rasgo, hay algún residuo de la cultura política que conoció la Presidenta en su militancia juvenil.

En los años '60 y '70 se desarrolló una concepción política –puesta en práctica por algunos grupos denominados foquistas– que consideraba que la acción creaba conciencia. Es decir, que la imposición de un hecho político (violento o simplemente espectacular) despertaría la conciencia del pueblo y lograría adhesión al movimiento revolucionario. Muchas veces la Presidenta pone en práctica una estrategia comunicacional que se basa en este principio: el anuncio de una medida espectacular despertará, sin mediaciones, la adhesión de la opinión pública y será leída por la prensa de manera unívoca y positiva. Y si así no fuere, la prensa miente.

Pues bien, se nos viene un 2009 con este profundo desencuentro como telón de fondo. Pero la agenda política que enfrentará Argentina el año próximo no será comunicacional. Por lo general, los temas relacionados con los medios son material extremadamente sensible (involucra negocios importantes y también forman parte de los climas de la política), pero no suelen ser los decisivos para el conjunto del país. La comunicación en 2008 fue sobrevaluada y ocupó buena parte de los debates, pero será siempre más débil que los temas estratégicos que marcan las agendas social, económica y política. Tal vez, en un año electoral, la mirada de la sociedad destrabe un poco esta encerrona entre un gobierno que le habla siempre a su propio espejo y un sistema de medios que –mayoritariamente– ha hecho de la crítica mordaz un estilo periodístico.

PD: ¡Ah! olvidé decir una cosa: no creo que en 2009 tengamos una nueva y esperada ley de radiodifusión... ¡otra vez!

* Sociólogo, investigador de la UBA y Flacso.



Los peronistas de Macri

Mauricio Macri y Gabriela Michetti cruzarán el sábado la General Paz de la mano del peronismo disidente para hacer pie en la provincia de Buenos Aires. El jefe de Gobierno porteño y su vice compartirán un almuerzo en el club El Campo Corcubion de Vicente López con los peronistas que coquetean con su proyecto político. El encuentro para despedir el año oficiará de acercamiento con los militantes pejotistas que hurgan en distintas propuestas anti K en busca de un acuerdo político para las elecciones legislativas de 2009. El macrismo, en tanto, intentará seducir al electorado bonaerense llevando peronistas en sus propias listas de candidatos.

Una pelea correntina

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, Fabián Ríos (PJ), calificó como una "ignorancia" las declaraciones del gobernador Arturo Colombi (UCR), quien aseguró que "los fondos del Plan de Asistencia Financiera (PAF) para Corrientes se usaron para financiar la expropiación de Aerolíneas". El legislador correntino, que lanzó su candidatura a gobernador, dijo que Colombi debería saber que "a través de Aerolíneas y Austral llega el 56 por ciento del turismo a Corrientes, generando importantes ingresos a la provincia".

Homenaje al semanario *Nueva Presencia* por sus denuncias durante la dictadura

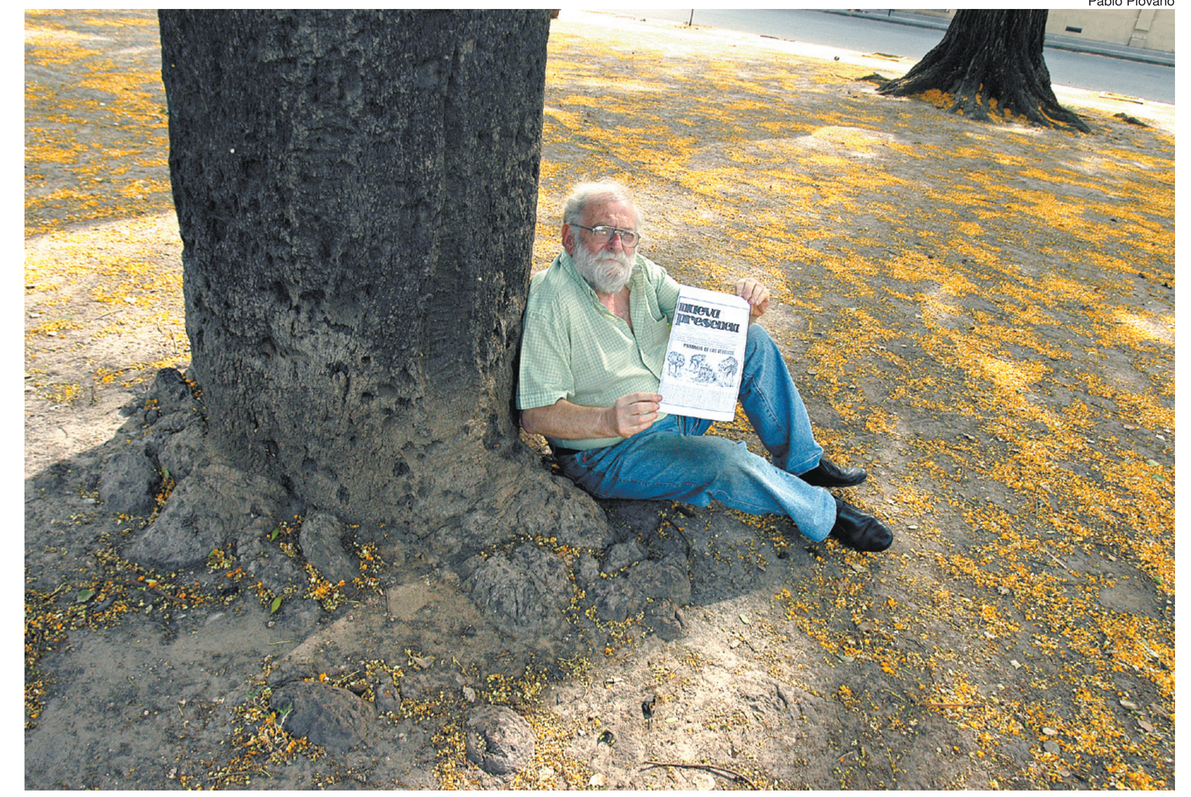
Más que presencia, resistencia

Hoy a las 17, en el sitio en el que funcionó la redacción, se realizará el acto sobre la publicación que dirigió Herman Schiller y en la que se hablaba de desaparecidos y derechos humanos. El homenaje fue votado por unanimidad en la Legislatura.

Por Alejandra Dandan

"Fue muy gradual la radicalización del periódico; al principio hablábamos de derechos humanos en general y de Latinoamérica, pero paulatinamente empezamos a hablar de los desaparecidos. La realidad era clara, nuestro objetivo era llenar un vacío del que no se ocupaban los medios, sin ser suicidas íbamos informando de a poco."

Herman Schiller dirigía *Nueva Presencia*. El semanario había nacido el 9 de julio de 1977, en plena dictadura argentina, y fue uno de los pocos medios gráficos que denunciaron públicamente al terrorismo de Estado y el primero que criticó a su vez a las instituciones tradicionales judías por los silencios y el papel de Israel en Medio Oriente. Llegó a vender 25 mil ejemplares por semana, salió durante una década y se sostuvo con avisos de pequeños comerciantes de la comunidad judía, muchos de los cuales, muertos de miedo, tiraban la publicación antes de volver a sus casas. Con el correr de los años, sus posturas le valieron dos atentados y la quiebra. Quienes estuvieron cerca le rendirán homenaje. Hoy a las 17, en Castelli 330/334, donde funcionó la redacción, hablarán Osvaldo Bayer, David Viñas, Nora Cortiñas (de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), Laura Ginsberg (de Apemia), Oscar Kuperman (de la Coordinadora de Trabajadores Ocupados y Desocupados) y Andrés Cascioli (ex director de la revista *Humor*). Estarán también el propio Schiller y Miguel Talento, diputado de la ciudad y autor del homenaje aprobado por unanimidad en la Legislatura.



Pablo Piovano

Herman Schiller fue el director de *Nueva Presencia*, que comenzó a salir en plena dictadura.

Los antecedentes de *Nueva Presencia* aparecen mucho antes de su creación. En 1919, cuenta Schiller, durante la Semana Trágica y en medio de la persecución y matanza de obreros, la policía entró en la redacción *Di Presse*, un diario en idioma yiddish fundado un año antes por una cooperativa por trabajadores gráficos judíos comprometidos con las peleas del movimiento obrero. En esa ocasión, secuestraron y torturaron a Pedro "Pinie" Wald, un periodista socialista a quien acusaron de presentarse como el presidente del "Soviet argentino", el gran fantasma ruso, a dos años de la revolución. En 1977, Eva, la hija de Wald –que también estará en el acto del martes– y su esposo llamaron a Schiller: "Querían hacer un periódico yiddish en castellano recogiendo esa tradición. El camino era parecido pero distinto. No era la continuidad de la redacción sino de la participación judía en el campo popular, una línea que hoy parece de otro planeta, cuando los judíos tenían una enorme participación en los gremios de artesanos y obreros, en el origen del movimiento obrero".

El contexto del 9 de julio de 1977 era diferente. Schiller era el único rentado de una publicación que estaba sostenida principalmente por los avisos pequeños. El trabajaba 20 horas al día, la redacción no insumía gastos y salía con notas de colaboradores, exiliados o militantes de los organismos de derechos humanos. Pero ésa fue una de sus grandes claves. Escribían Emilio Mignone, Nora Cortiñas y Hebe de Bonafini. También Julio Raffo, el ex rector de la universidad de Lomas que estaba en el exilio, y Graciela Geuna, una ex detenida política, exiliada en Suiza. Cierta vez, ella le mandó un esbozo de La Perla, el centro clandestino de detención más importante del interior del país, que estaba localizado en la provincia de Córdoba, y se publicó. En sus páginas apareció por primera vez, dice Schiller, el nombre de las Madres de Plaza de Mayo. En 1978, Schiller le hizo una entrevista al rabino Marshall Meyer, que más tarde fue la clave de una alianza para dar batalla no solo contra la dictadura argentina sino también en una pelea contra la dirigencia judía ortodoxa y el desempeño de Israel en Medio Oriente. En 1981, llegaron los atentados, con dos bombas en la imprenta de Pompeya.

> "No tenía tanto miedo a la dictadura argentina sino de la presión terrible de la comunidad judía", dice Schiller.

–¿Fueron las únicas presiones? –pregunta **Página|12**.

–Al principio éramos muy cautos –dice Schiller–, pero en 1979, 1980 y 1981 era constante la relación con los organismos de derechos humanos, el CELS y Madres. Y publicábamos las cosas. Los kioscos nos aceptaban porque es cierto, estábamos mimetizados con la comunidad judía, no le daban pelota al contenido, tampoco se vendía en todas partes.

–¿Los amenazaron con cerrar?

–No tenía tanto miedo a la dictadura argentina sino de la presión terrible de la comunidad judía. Era absolutamente dura y estaba escandalizada de la publicación. Nos llamaban terroristas, infiltrados. Y uno sabía qué le podía pasar, sabía que podía terminarse en cualquier momento no tanto por la dictadura sino por la derecha judía. Y eso se potenció cuando empezamos a hablar de los temas de Medio Oriente, porque nos criticaban por una postura anti Israel, pero no era una postura anti Israel sino anti terrorismo de Estado.

Luego de diez años, *Nueva Presencia* quebró. Pasó de 25 mil ejemplares a 8 mil con el correr del tiempo. Muchos avisadores se retiraron, presionados, dice Schiller, por la dirigencia de la DAIA. El último que sacó el aviso fue Hebraica. El día que llamó su secretaria le respondieron que la DAIA les pedía que no publicaran más. Schiller está convencido de que igual *Nueva Presencia* pudo haber seguido, pero todo terminó con la hiperinflación. El lugar físico ahora es un negocio de ropa, cuyos dueños no quieren ni ceder espacio para colocar una placa. Schiller consiguió permiso, en cambio, en el edificio de al lado, donde aún viven viejos vecinos honrados por la decisión. Igualmente el ciclo parecía terminado. "Nació para un momento y luego terminó."

Recuerdo de la AMIA

La AMIA recordará hoy a los judíos desaparecidos durante la última dictadura militar. El homenaje se llevará a cabo desde las 18 en la sede de la mutual judía, ubicada en Pasteur 633. Participarán del acto el secretario de Culto de la Cancillería, Guillermo Olivieri, y el presidente de la AMIA, Guillermo Borger. También hablarán el titular de la Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos en la Argentina, Benjamín Schwalb, y Raquel Robles de la asociación H.I.J.O.S.

Pena reducida para uno de los ex socios de Antonini que colaboró con el FBI

Por los servicios prestados

Carlos Kauffman se había declarado culpable de ser espía venezolano en Miami y aceptó colaborar con el FBI para testimoniar, en el caso de la valija, contra su ex socio. Fue condenado a un año y tres meses y pronto saldrá en libertad.

Uno de los ex socios y amigo de Guido Alejandro Antonini Wilson, que se declaró culpable en el juicio por el affaire de la valija en Miami, fue finalmente condenado por la jueza Joan Lenard a un año y tres meses de prisión, seguidos por dos años de libertad vigilada y una multa de 25 mil dólares. Se trata del empresario Carlos Kauffman quien, de este modo –y tras acceder a colaborar con la fiscalía del caso– consiguió una importante reducción del monto de la pena, que podría haber llegado a ser de 15 años.

Kauffman está detenido desde diciembre del año pasado, cuando fue acusado de actuar como agente ilegal (no registrado) del gobierno de Venezuela en una conspiración para silenciar a Antonini sobre el origen y destino de los 800 mil dólares que le habían incautado en Buenos Aires. Como ya cumplió una importante proporción de la que resultó ser su condena, Kauffman no tardaría en recuperar la libertad. Su abogado estimó que podría ser a mediados del mes próximo, aunque otros allegados al juicio hablaban de marzo. Este joven empresario logró salir aún mejor parado que el abogado Moisés Maionica, quien la semana pasada fue condenado a 24 meses de encierro.

Kauffman compartía grandes negocios tanto con Antonini como con Franklin Durán, el único de los cuatro acusados que sostuvo su inocencia y enfrentó un juicio donde fue declarado culpable. En enero se conocerá el monto de la condena. Todavía está pendiente la sentencia del tercer arrepentido, el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello y sigue prófugo Antonio José Canchica.

Durante las audiencias del juicio contra Durán, Kauffman relató que el gobierno de Hugo Chávez los había contratado para acallar al valijero a cambio de "grandes pagos" que obtendrían mediante "importantes contratos". Relató que a él, en el reparto de funciones, le había tocado convencerlo de contratar un abogado en Argentina, donde es investigado y sigue vigente un pedido de extradición por lavado y contrabando. También involucró a la petrolera venezolana Pdvsa y señaló que los famosos 800 mil dólares eran para la campaña presidencial de Cristina Kirchner.

Al testificar Kauffman dijo que su relación con el gobierno venezolano llevaba varios años. Reconoció –acorde con la acusación del fiscal Thomas Mulvihill– que junto a Durán había participado en múltiples maniobras de corrupción y que al momento del episodio de la valija estaba en tratativas para manejar un fondo de 100 millones de dólares por una operación en Bolivia.

Según Edward Shohat, abogado de Durán, Kauffman fue presionado por el FBI para declararse culpable. Lo habrían extorsionado con agravar su situación en un juicio por fraude migratorio, donde también está implicada su esposa. Antonini sigue al amparo del gobierno estadounidense, que aún no se expidió sobre la extradición que pidió la Justicia argentina.



Carlos Kauffman y sus ex socios en el tribunal de Miami, cuando eran acusados de ser espías de Chávez.

Opinión Por Jorge Rivas *

Memoria y balance

Cuando celebramos los 25 años de democracia, el más largo período de la historia argentina sin golpes de Estado, con libertad de sufragio y sin proscripción alguna, quiero formular algunas reflexiones.

Desde 1983, el camino recorrido no ha sido sencillo ni ha estado libre de graves crisis. Pero ya hay una generación de jóvenes que ha vivido su vida entera en un país en el que rige en plenitud el Estado de Derecho. Tal vez por eso, los más jóvenes tienen una exigencia mayor respecto de la democracia. No han vivido la oscura época del terrorismo estatal ni la de la proscripción electoral de las mayorías. No se sienten tentados, entonces, a juzgar con benevolencia las carencias de hoy por comparación con las del pasado, aun peores.

Y está bien, porque nuestra democracia arrastra cuentas pendientes a las que no es conveniente sacarles el cuerpo. En relación con algunos de esos males, que alcanzaron su máxima expresión en los noventa y en la gran frustración de fines de 2001, se han registrado sin embargo avances significativos en los últimos cinco años.

De entre todos los males, el de la pobreza es sin duda el más intolerable. Sin embargo, no puede obviarse el hecho de que en mayo de 2003 el índice de personas que vivían por debajo de la línea de pobreza en la Argentina alcanzaba a 51,7, y que ese índice se ubica ahora alrededor del 20 por ciento. El desempleo, por su parte, también ha descendido desde el 16,4 por ciento al 7,5 en idéntico lapso. Está claro que no es bastante, pero la propia presidenta Cristina Fernández dijo en su discurso de asunción que mientras haya un pobre en la patria ningún gobierno podrá decir que ha obtenido una victoria.

La sumisión a las políticas sostenidas por Washington, que un ministro menemista definió desafortunadamente como de "relaciones carnales", también ha sido corregida por la decisión de fortalecer los lazos horizontales de cooperación con otros países de la región, en busca de una integración que permita una mejor defensa de los intereses del conjunto.

Por último, respecto de la necesidad de mejorar la calidad institucional, tan maliciosamente agitada por la derecha en estos tiempos, resulta fácil advertir progresos. Más allá de que se haya habilitado la aplicación de justicia a los genocidas, protegidos por el poder político durante los gobiernos anteriores, y de reformas como la de la Corte Suprema, es oportuno señalar el renovado rol que está cumpliendo el Congreso de la Nación en la toma de decisiones.

En este aspecto, además, hay que hacer notar que no hay cientista político en el mundo que mida la calidad institucional de una república sin verificar la calidad de la oposición. En la Argentina, las variadas vertientes opositoras se dejan tentar con excesiva frecuencia por los agravios y aun por la difamación. Y por si fuera poco, no logran construir una alternativa convincente de gobierno, lo que resulta dañino para la salud del sistema político. Esa es también una deuda que debemos saldar en democracia.

* Dirigente socialista. Ex vicejefe de Gabinete. (Este es el primer artículo que escribe desde el 13 de noviembre del año pasado, cuando fue asaltado y golpeado en Temperley).

El caso Fuentealba

Sandra Rodríguez, la esposa de Carlos Fuentealba, el maestro asesinado en abril del año pasado en medio de una protesta docente en Neuquén, reclamó la indagatoria del ex gobernador de la provincia Jorge Sobisch, por su responsabilidad en el crimen. Así lo informaron sus abogados Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña, que presentaron un pedido por escrito ante la Justicia local. En un primer juicio oral que se hizo este año fue condenado el autor material del homicidio, el ex policía Darío Poblete. "Ahora vamos porque se investigue, se enjuicie y se condene a los autores intelectuales de tal crimen", explicaron junto a representantes de Ctera y organizaciones de derechos humanos.

Acto en la Santa Cruz

El Instituto Espacio para la Memoria presentó una muestra en la Iglesia de la Santa Cruz como parte de las actividades con motivo de cumplirse los 25 años de democracia y los 60 años de la declaración de los Derechos Humanos. En el templo situado en Estados Unidos 3150, se recordó ayer a las Madres, monjas y familiares de ex detenidos desaparecidos que fueron secuestrados en 1977 por el grupo comandado por el represor Alfredo Astiz. El embajador de Francia, Frederic Du Laurens, que participó del homenaje, señaló que "cada año el 8 de diciembre es un momento importante, cada uno recuerda a los desaparecidos y muertos cada día, pero esta fecha es fuerte por el secuestro que se hizo en este lugar hace 31 años. Es el momento de más fuerte emoción y recuerdo, pero este año es un momento particular porque la Justicia avanza y eso seguirá en los próximos años con los juicios a los imputados, y éste es un momento muy esperado por familiares y amigos de las víctimas", agregó el embajador. Antes de comenzar las actividades, la artista Andrea Fasani presentó su muestra *30* en homenaje a los detenidos desaparecidos de la última dictadura. Se trata de una recopilación de los recordatorios publicados en **Página|12** desde el 2006 hasta la fecha, pegados en un cuaderno Gloria, que lleva en su tapa la inscripción "30.000".

Binner y Atilra

"Prefiero pecar por prevención y no por acción, para que no se den situaciones lamentables como las de 2001", dijo ayer el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, en defensa del tipo de operativo policial, no represivo, que se realizó el miércoles pasado frente a los incidentes en la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera Argentina (Atilra) que terminaron con un muerto y 15 heridos. "No compartimos la idea de represión" ni de "impunidad", dijo el mandatario. "Imagínese si en esta ocasión hubiera estado la policía con armas reglamentarias", señaló en declaraciones a una radio local.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ALMANAQUE FIERRO 2009

El Sargento Kirk



VARELA. NINE. MINAVERRY. CACHIMBA.
CALVI. EL TOMI. SALA. FAYO

Revista mensual de 64 páginas



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Los profesores reclaman el tratamiento del régimen especial

La jubilación que no llega

El proyecto de ley jubilatoria para los docentes universitarios podría sufrir nuevos cambios en las comisiones de Diputados. Los gremios advierten que se restringiría el universo de beneficiarios. Piden que se apruebe antes de fin de año.

Por Julián Bruschtein

El proyecto de ley de jubilación especial para los docentes universitarios sufrió un nuevo parate en la Cámara de Diputados. Después del acuerdo en comisiones, un mes atrás, ahora se plantearon diferencias entre los legisladores en torno de los requisitos que los profesores deberán acreditar para acceder al haber jubilatorio. Entre los gremios del sector ya se encendió el alerta. La Conadu Histórica acusó al gobierno nacional de "presionar a diputados para cambiar el proyecto consensuado". La Fedun planteó que apoya la propuesta aprobada en las comisiones. Dirigentes de Conadu señalaron que "aparentemente hay modificaciones, pero hasta ahora no existe nada oficial. Lo que necesitamos es que sea aprobado antes de fin de año".

El proyecto de ley, presentado por el ex ministro de Educación Daniel Filmus, está en tratamiento desde el año pasado. En octubre último, las comisiones de Educación y de Previsión de Diputados se habían puesto de acuerdo para aprobar en dictamen unánime algunas modificaciones que cerraban la estadía del proyecto por casi diez meses en la Cámara. Desde entonces falta el dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Sergio Zaninelli, dirigente de Conadu Histórica, denunció que "hubo una injerencia del Gobierno para cercenar la posibilidad de que sea aprobado el proyecto consensuado". Según pudo saber **Página|12**, entre funcionarios y senadores existe la idea de que el proyecto original era "el mejor" y al que se intentará volver, aunque aceptarían algunos de los puntos introducidos durante el trabajo en comisiones.

Según advierten los profesores, se podría sancionar una ley con restricciones "en cuanto al universo de docentes que pueden acceder al beneficio. En el dictamen consensuado se proponía que el docente debía acreditar al momento del cese definitivo una antigüedad de dos años en el cargo. La nueva propuesta exige cinco años", dijo Zaninelli. Entre otras diferencias importantes, en la nueva letra legislativa no se tomarían en cuenta para el haber todos los cargos que desempeñó el docente, sino uno solo.

"El proyecto tiene que ser aprobado este año porque podría perder estado parlamentario. Hasta ahora sólo tenemos versiones extraoficiales de los cambios, pero en principio el proyecto se trataría el próximo 15 de diciembre", aseguró el secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti. Daniel Ricci, titular de Fedun, estimó que el sindicato "respalda el proyecto de ley que contempla el acuerdo de todos los bloques". Argumentó que "los docentes que tienen una dedicación simple (20 horas semanales) tienen mucha variación en sus cargos, lo que los hace discontinuos. Si se exigen dos o cinco años continuos, hay muchos que no van a poder acceder a la jubilación especial".

El proyecto elaborado por Filmus tenía el apoyo del sindicato Conadu y había obtenido la media sanción del Senado, a fines del año pasado. En Diputados, el proyecto permaneció sin tratamiento por más de nueve meses. El trabajo de los representantes sindicales junto a los legisladores introdujo algunas modificaciones y finalmente logró el acuerdo de todos los bloques y gremios del sector, que se concretó en el despacho unánime de las comisiones. Allí se asentaba que el cálculo para medir el haber jubilatorio saldría del 82 por ciento del mejor cargo ejercido durante 24 meses por el docente. Además, se garantizaba el derecho a la jubilación por invalidez sin importar la edad, por incapacidad física y/o intelectual, y se establecía el acceso a una pensión para los derechohabientes.

Una vez que Diputados apruebe el proyecto, éste deberá volver a la Cámara alta. El grupo de senadores que impulsó la propuesta el año pasado tiene "la voluntad de tratar y aprobar este año el proyecto. Lo que sucedió con el dictamen es que establece desequilibrios en el sistema y hay que corregirlos", dijo la senadora Blanca Osuna (FpV). Por lo pronto, la Conadu Histórica ya se declaró en "estado de alerta y movilización" por el nuevo freno de la ley.



Agenda

Ensayo. Se presenta el libro *El laberinto de las voces argentinas*, del filósofo Ricardo Forster, con la participación de Horacio González, Alejandro Kaufman y María Pía López. El jueves, a las 19, en la Sala Juan L. Ortiz de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
Democracia. La colección "25 años, 25 libros" de la UNGS y la Biblioteca Nacional se presenta mañana, a las 19, en la sala Borges, en Agüero 2502. Con Horacio González, Emilio de Ipola, Edgardo Mocca, Osvaldo Iazzetta y Eduardo Rinesi.
Radio. "Literatura, cine y educación: postales de los años cincuenta", en el programa *Tramas*, que conduce Oscar Bossetti. Los entrevistados serán Adriana Puiggrós y Angel Faretta. Mañana, a las 19, por Radio UBA 90.5. Se repite el sábado a las 10.
Cine. *Los desconocidos de siempre*, de Mario Monicelli, presentada por el coleccionista Alfredo Li Gotti. Este sábado, a las 20.30, en cine club La Rosa, Austria 2154.
Cielo. Se presenta *El cielo es nuestro. El libro del sindicato de Aeronavegantes*, con la participación de Abraham Gak, Daniel Tognetti y el secretario general del gremio, Ricardo Frecia. Hoy, a las 19.30, en la ex Biblioteca Nacional, México 555.
Política. "Política y ciencia política en Argentina: balance y perspectivas a 25 años de democracia", conferencia en la Universidad Nacional de La Plata, con los profesores Ricardo Sidicaro, Luis Aznar y Eugenio Kvaternik, coordinados por Federico Storani. Mañana, a las 18, en la Facultad de Ciencias Jurídicas, calle 48 entre 6 y 7.



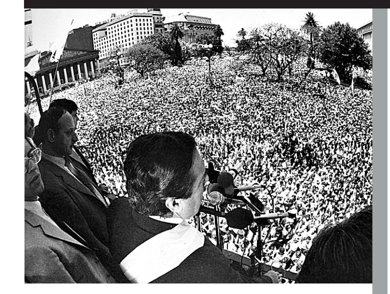
Sin cobrar sus sueldos

La crisis presupuestaria vuelve a afectar a los docentes de la UBA. En la Facultad de Ciencias Sociales, el gremio AGD denunció que al menos nueve docentes con cargos concursados no cobraron sus salarios. Además "existen cerca de cuarenta docentes con concursos de profesores ya convocados, sustanciados y/o aprobados por el consejo directivo, cuyos nuevos cargos corren serio riesgo de no ser aprobados por el Rectorado –por lo que no recibirían sus salarios– con el pretexto de que no contarían con fondos para financiarlos", informó el sindicato. Por otro lado, en la Facultad de Arquitectura, el decano Jaime Sorín difundió una carta dirigida a los docentes en donde explicó que en los meses de octubre y noviembre mantuvo "múltiples reuniones con la universidad para tratar de resolver los problemas burocráticos que retrasan, injustificadamente, la liquidación correspondiente al mes de junio de 110 recategorizaciones docentes y 199 altas de cargos, correctamente designados por esta facultad". El ex vicerrector convocó a "la comunidad de la FADU para determinar la actitud a asumir si no obtenemos respuesta a la brevedad".

El dato

Cooperación a la italiana

La embajada de Italia organiza la jornada "Experiencias de cooperación universitaria entre Italia y Argentina" hoy, desde las 10, en el Instituto Italiano de Cultura, en Marcelo T. de Alvear 1119, 2º piso. La jornada estará centrada en la cooperación interuniversitaria entre ambos países para presentar las iniciativas de colaboración académica de grado y de posgrado entre las casas de estudios. Del encuentro participarán becados y ex becados por el Estado italiano para exponer sus experiencias en las universidades de Bologna, La Sapienza (Roma), Bari y Pisa.



Acto en el Cabildo

Al cumplirse 25 años de la asunción del ex presidente Raúl Alfonsín, los jóvenes radicales agrupados en "Los hijos de la democracia" (Los Irrompibles, Franja Morada de la Facultad de Derecho de la UBA, Corriente Progresista, Confluencia Ciudadana y Va. Ra.) realizará un homenaje para celebrar el retorno de la democracia. Mañana a partir de las 12.50, con parlantes especialmente ubicados frente al Cabildo, se podrán escuchar las palabras que Alfonsín efectuó aquel diez de diciembre desde los balcones del Cabildo con motivo de su asunción y los fragmentos más destacados de los discursos que se dieron durante su mandato. El cierre de la actividad será a las 15.

Massa fue a misa

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo que "el desafío es escucharnos para construir una comunidad sólida y con lazos fuertes". Massa estuvo en una misa celebrada en Tigre por el titular de Cáritas, Jorge Casaretto. "Lo importante es que el empleo sea un valor para todos y vamos por el camino del trabajo y el crecimiento", sostuvo Massa. En tanto, Casaretto planteó la necesidad "de escucharnos" y puso como ejemplo que las autoridades "escuchen más al pueblo y de igual modo que lo hagan las fuerzas políticas y sociales". "El camino de la Argentina es abrir consensos surgidos de la sociedad civil", sostuvo. El acto concluyó con una procesión náutica con la imagen de la Virgen María y un recital de Luciano Pereyra.

Demoras en la ruta por una pelea entre la ciudad de Lezama y Chascomús

Contra el municipio 135

Un proyecto que separa Lezama de Chascomús tiene media sanción en la Legislatura bonaerense. Una protesta contra la iniciativa provocó ayer demoras en la Ruta 2, cuando terminaba el fin de semana largo.



Los vecinos de Chascomús repartieron volantes y protestaron al costado de la ruta.

Por Sebastian Abrevaya

Un viejo reclamo separatista de la ciudad de Lezama, que quiere autonomizarse del partido de Chascomús, en la provincia de Buenos Aires, tuvo ayer su momento de mayor repercusión. La Ruta 2, en pleno regreso de quienes aprovecharon para escaparse el último fin de semana largo del año, amenazaba con convertirse en un desastre. Los vecinos de Chascomús habían anunciado que cortarían la circulación como forma de protesta ante los últimos avances parlamentarios de una eventual secesión. Finalmente, la intendenta radical, Liliana Denot, fue hasta el lugar de la manifestación en el kilómetro 122 y aclaró que no se producirían cortes "para no molestar a la gente". Un fuerte operativo policial se había montado para evitar las demoras en el tránsito, que por unas horas circuló a paso de hombre y por un solo carril. Finalmente, los chascomusenses repartieron volantes y luego reclamaron al costado del camino.

"Hemos tenido la ratificación del Ejecutivo provincial de que no se producirá la división del distrito ni de ningún otro y además nos aseguraron que se hará un estudio exhaustivo y serio de la situación", explicó Denot a los vecinos de Chascomús. Con esa afirmación, la jefa comunal intentó calmar las aguas y disminuir los casi 4 kilómetros de autos que se amontonaban en la ruta, en su mayoría provenientes de la Costa Atlántica. En declaraciones a la prensa, la intendenta aclaró que no era su intención cortar la ruta, sino "expresar nuestra disconformidad". La situación se normalizó alrededor de las 19.30.

Los habitantes de Lezama argumentan que el reclamo por la creación del partido se remonta a 1894, cuando, bajo el nombre de Viedma, la ciudad tenía su autonomía. Pero aquel año fue anexada al partido de Chascomús y desde entonces se produjeron numerosos reclamos para que se reconstituya como partido. Los ciudadanos formaron la Comisión Pro Autonomía y exigen retomar esa condición para elegir a sus propias autoridades y manejar sus recursos naturales. Luego de muchas protestas e intentos fallidos en años anteriores, en mayo de 2007 la Cámara de Diputados provincial le dio media sanción a un proyecto presentado por el legislador radical Julio Alfonsín. Actualmente existen más de 50 iniciativas de creación de nuevos municipios en la provincia, por lo que en el caso de Lezama se cambió la palabra "creación" por la de "restitución".

"Cuando se trata de la creación de distritos tiene que haber un procedimiento que permita el debate, la intervención de las dos cámaras y de una entidad independiente como puede ser la Universidad Nacional de La Plata. Y eso no fue lo que sucedió", aseguró a **Página|12** el diputado provincial por la UCR Juan Gobi, ex intendente de Chascomús. El legislador bonaerense lanzó sospechas sobre el procedimiento que llevó a la media sanción y explicó que se trató prácticamente sobre tablas cuando se había decidido no discutir la iniciativa. Detrás del proyecto de autonomía de Lezama se plantearon algunas dudas sobre la posible instalación de un relleno sanitario en la ciudad. La legisladora de la Coalición Cívica Ana de Otazúa denunció la realización de un supuesto "plan canje": la creación del partido a cambio de la utilización como basural.

Actualmente la iniciativa se encuentra en el Senado local y hay un despacho de comisión con algunas mínimas modificaciones aunque sin las firmas necesarias para su discusión en el recinto. La más importante es la disminución de 114 mil a 110 hectáreas para el nuevo municipio. De aprobarse los cambios, deberá volver a Diputados para su tratamiento. Estas últimas semanas del año serán claves para definir la situación.

De todas maneras, desde la gobernación bonaerense rechazaron el avance de la creación del municipio 135. Funcionarios de la provincia aseguraron que no está en los planes de Daniel Scioli en el corto o mediano plazo. Incluso se deslizó la posibilidad de que el gobernador utilice el veto si el parlamento provincial aprueba la norma.

Cerca de las cinco de la tarde ayer, la Comisión por el Fortalecimiento e Integridad del Partido de Chascomús (Cofip) dio lectura a una Carta Abierta dirigida a los senadores bonaerenses, en contra de la creación o restitución de Lezama.

Otro reclamo

Entre las protestas que se produjeron ayer en la Ruta 2 se pudo ver también a un hombre que se encadenó y se sentó sobre el pavimento para reclamar a las autoridades provinciales por obras que eviten inundaciones en la localidad bonaerense de El Pato, en el partido de Berazategui. El manifestante, mientras bloqueaba un carril de la ruta, afirmó que hasta la realización de las obras viales en la zona los vecinos no sufrían inconvenientes de ese tipo, pero tras las modificaciones en la Autovía 2 las inundaciones eran constantes.

Las llamas habían consumido más de 600 hectáreas

La Tierra del verdadero Fuego

El fuego está aparentemente bajo control, pero la dispersión de los focos hace difícil el control total. Los vientos dificultan el trabajo. Algunas versiones desmentidas mencionaban a personas desaparecidas. Las autoridades analizan si se trató de un incendio intencional.

Télam



El fuego arrasó 624 hectáreas de bosques y perjudicó a otras siete mil, en menos de cuatro días.

Todos los fuegos el fuego. El incendio forestal que castiga la región central de Tierra del Fuego devoró, en menos de 4 días, 624 hectáreas y afectó a otras 7000 de bosques. Tres focos de incendios continuaban siendo combatidos ayer en el territorio provincial, varios de los cuales estaban fuera de control, sobre todo en la zona de La Correntina, estancia donde el viernes comenzó el siniestro. En tanto, las condiciones meteorológicas continúan siendo desfavorables debido a los fuertes vientos que azotan el territorio provincial. No obstante, "por el momento se han reducido los focos en relación a la extensión de territorio que abarcan, ya que estamos tratando de unificar las tareas para poder controlar mejor", aseguró el titular de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, Homero Bibiloni, tras regresar en la madrugada de ayer de la provincia fueguina. Durante la jornada corrieron algunas versiones confusas sobre algunos desaparecidos producto de los incendios y se confirmó que hay un herido a raíz de la inhalación de humo. Asimismo, todavía no se han podido esclarecer ciertos interrogantes sobre la posible intencionalidad del inicio de las llamas.

"Es el incendio más grande registrado en los últimos 30 años en la provincia", sentenció Nicolás Luca, secretario de Medio Ambiente de Tierra del Fuego. Asimismo, Luca aseguró que "de los 5 focos que había el domingo, quedan por combatir sólo tres, que tienen la problemática característica de ubicarse como si estuvieran desperdigados. Por eso, aunque se redujo el número de focos, el fuego en las últimas horas pudo avanzar 20 kilómetros". En tal sentido, continúa en todo el territorio provincial el estado de "emergencia": más de 150 brigadistas (procedentes de distintas regiones del sur argentino junto con 25 especialistas (del centro y norte del país) –que coordinan los grupos de trabajo– son parte del operativo que intenta sofocar definitivamente el fuego. "Llevamos refuerzos a la zona porque los socorristas están muy cansados y se pueden equivocar. Además de combatir los focos de incendio tenemos que cuidar la vida de los brigadistas", confirmó Bibiloni.

La condiciones meteorológicas en la provincia fueguina empezaron a mejorar ayer a la tarde, al aumentar considerablemente la humedad en la zona. Sin embargo, los fuertes vientos (de más de 70 kilómetros por hora) no han disminuido, produciendo que las llamas continúen arrasando cientos de hectáreas de bosque. Aunque agentes del Programa Nacional del Manejo del Fuego e integrantes del Comando de Incidentes de la provincia de Tierra del Fuego evaluaron ayer la posibilidad del uso de aviones hidrantes para combatir los focos que aún quedan, se descartó la iniciativa "por el conflictivo acceso a los lugares producto de los vientos. Los aviones deben poder salir rápidamente del foco de incendio luego de arrojar el agua y, por las fuertes ráfagas, esto aún no está garantizado", confirmó a **Página|12** Bibiloni, luego de haber recorrido la zona del siniestro.

Por otro lado, aún son inciertas algunas versiones sobre trabajadores desaparecidos en el lugar. Ana Oliva, propietaria de la estancia La Correntina, donde todavía avanza un importante foco de incendio, denunció ayer que habría varios trabajadores de la zona a quienes "no encuentran" y consideró que las autoridades "nos abandonaron", porque los bomberos habrían sido retirados del lugar. En cambio, el director de Defensa Civil de Tierra del Fuego, Rubén Zóffoli, rechazó las afirmaciones de Oliva al sostener que "no hay registro de ninguna persona desaparecida, ni tenemos ninguna denuncia al respecto". Además, el funcionario destacó que La Correntina es uno de los lugares "donde más se está trabajando para combatir las llamas". Sin embargo, "sí tenemos confirmado un herido, que está en terapia intensiva, con quemaduras en sus vías respiratorias a raíz de la inhalación de humo", confirmó Nicolás Luca.



Un chapuzón con 36 grados

La temperatura alcanzó ayer los 33,8 grados en la ciudad de Buenos Aires y la sensación térmica fue de 36 y mientras el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) estimaba que mañana habrá un brusco descenso de temperatura. Los chicos, ni lerdos ni perezosos, aprovecharon el agua gratis de las fuentes para un refresco. El organismo dependiente de la Fuerza Aérea sostuvo que la temperatura máxima prevista para la jornada de ayer era de 34 grados, pero a las 15 la sensación térmica burló olímpicamente las predicciones y trepó hasta los 36. El reporte del Servicio Meteorológico sostuvo que mañana se registrará un brusco descenso de la temperatura, con una máxima pronosticada en 25 grados, o sea, nueve grados por debajo de la temperatura de ayer. Para hoy se prevé un día con nubosidad variable, con elevada sensación térmica y probabilidad de precipitaciones por la tarde. La temperatura mínima será de 22 grados y la máxima de 30.

Murieron 22 personas en accidentes de tránsito

Las muertes del fin de semana largo

El fin de semana largo tuvo su secuela de muertes por accidentes de tránsito. Al menos 22 personas murieron y otras 50 resultaron heridas en diferentes choques ocurridos en Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Salta, San Luis, Catamarca, Santa Cruz y Santiago del Estero.

En la ciudad, ayer a las 6.50, en la esquina de Olivera y avenida Eva Perón, en Mataderos, un colectivo de la línea 36 chocó con un camión y provocó lesiones a tres pasajeros. En el kilómetro 13 de la Panamericana, un hombre murió cuando perdió el control de su automóvil y chocó contra un muro de contención. En la localidad bonaerense de Temperley, un Fiat 128 chocó contra una moto Yamaha 125, cuyos dos ocupantes murieron, mientras que el conductor del auto resultó herido.

Entre las localidades de Pergamino y Manuel Ocampo, un Chevrolet Corsa volcó sobre la ruta provincial 32. Una joven de 24 años murió, en tanto que sus padres resultaron gravemente heridos. En Bahía Blanca, un motociclista, identificado como Julián Alonso (21), murió al ser embestido por un auto cerca de la terminal de ómnibus. En Catamarca, una persona murió y otra resultó gravemente herida al chocar dos motos en la localidad de Corral Quemado, departamento Belén.

En Río Gallegos, un adolescente de 15 años que regresaba de una fiesta murió cuando el vehículo en el que se trasladaba junto a su padre y un hermano de 10 años, quien resultó con heridas de consideración, fue impactado violentamente desde atrás por otro vehículo. En Santiago del Estero, José Bajarano (64) murió y otro hombre resultó gravemente herido cuando el automóvil Renault Mégane en el que viajaban volcó en la ruta nacional 34, a la altura de la localidad de Garza.



Persecución a los tiros

Una mujer y un hombre, sospechosos de robar en cajeros automáticos, fueron detenidos en un operativo policial que incluyó persecución y tiroteo. Según fuentes de la Policía Federal, "teníamos indicios de que estas personas recorrían los cajeros y robaban a mano armada a los clientes". En San Juan y Muñiz, "los efectivos detectaron una camioneta Lincoln 4x4 negra, con un hombre y una mujer en actitud sospechosa". Ya en Bernardo de Irigoyen y Carlos Calvo intentaron interceptarlos: la mujer, de 24 años, bajó de la camioneta e intentó huir a pie, pero fue detenida. El hombre huyó con la camioneta. Por lo menos seis patrulleros de distintas seccionales se incorporaron a la persecución. Según la policía, "el delincuente disparó varias veces contra los policías que lo seguían". Sin embargo, una cronista de este diario presenció el pasaje de la camioneta por Solís y Garay y advirtió que los disparos provenían sólo de los patrulleros y no de la camioneta. Finalmente, el vehículo dio contra el cordón de la vereda y se detuvo en Tacuarí y Brasil; el hombre fue detenido. En poder de los detenidos se encontraron tarjetas de débito; no se estableció si eran robadas.

Alfabetizados en Laferrère

El domingo, en Gregorio de Laferrère, recibieron diplomas los flamantes alfabetizados del programa cubano "Yo sí puedo". Unas cien personas del barrio La Juanita, de esa localidad, ya aprendieron a leer y escribir con ese programa. En el acto participaron Reynaldo Valdés Obregón, cónsul de Cuba; Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; y Laura Velasco, directora de Educación de Adultos bonaerense.

Reclaman contra un juez al suponer que dio libertad condicional a un procesado

Un escrache por si acaso

El escrache se realizó en el marco de los reclamos por la muerte del docente de Del Viso. La protesta se hizo en medio de versiones contradictorias sobre la actuación del juez Sal Lari en la liberación de un acusado que aparentemente ni siquiera llegó a juicio.

Las Madres del Dolor realizaron ayer un escrache al juez de San Isidro Rafael Sal Lari, señalándolo como responsable de que el supuesto asesino de Emiliano Sonnenfeld, el profesor de gimnasia ultimado el sábado pasado, goce del beneficio de la libertad condicional. Sin embargo, otra versión difundida por fuentes judiciales afirma que el magistrado pidió la captura de este sospechoso por otro crimen, pero el abogado defensor del imputado apeló luego la medida en varias instancias hasta llegar a la Cámara de Casación bonaerense. Sal Lari habría decidido revocar su pedido hasta recibir la respuesta de este tribunal, que lleva un año sin decidirse, por lo que nunca podrían haberle dado la libertad condicional, como reclamaban en el escrache, ya que apenas si está llegando a juicio oral.

"Cada muerte es otra familia destruida. Les decimos a Rafael Sal Lari, a estos jueces, que no entienden lo que significa esta garantía para todos los ciudadanos", reclamó la presidenta de Madres del Dolor, Viviam Perrone, frente a los tribunales de la calle Ituzaingó 340 en San Isidro. Acompañadas por varios foros de seguridad vecinal, las Madres se reunieron bajo el lema de la autoconvocatoria: "Para seguir denunciando a quienes no merecen ser jueces". Sal Lari estaba de turno, pero se negó a recibir a los manifestantes.

"El juez dijo que habla a través de sus fallos, pero nosotras estamos hablando a través de las muertes que vemos", criticó Perrone, quien durante el escrache exigió investigar a todos aquellos jueces que "hacen mal sus trabajos" y pidió un jury de enjuiciamiento a este magistrado. "Denunciamos también que en los Tribunales de San Isidro a las juezas (María) Coelho y (Mónica Carmen) Tisato del tribunal oral número 7 que dan morigeraciones de pena cuando legalmente no se llega a la cantidad de años cumplidos como para dar este beneficio", señaló la presidenta de Madres del Dolor.



El escrache en los tribunales de San Isidro, empujados por información del gobierno bonaerense.

> "Sí, me enteré de que se dijo eso, pero nosotros nos guiamos por lo que dijeron en el Ministerio de Seguridad."

La versión de las fuentes judiciales consultadas por **Página|12** resultó completamente distinta. El imputado, que tiene 20 años y fue detenido horas después del asesinato, estaría involucrado en el crimen de otro joven durante un enfrentamiento entre dos bandas. Sal Lari habría pedido su captura pero el acusado estaba prófugo; mientras, su abogado defensor exigió la eximición de prisión argumentando que lo que se estaba investigando era "un homicidio en riña", un delito excarcelable. El juez negó el recurso, al igual que lo hicieron con posterioridad en la Cámara de Apelación. El pedido del abogado defensor escaló hasta Casación bonaerense, donde permanece desde hace un año.

Para Sal Lari no se trató de una riña sino de un ajuste de cuentas, una venganza, por lo que se inclinaría a juzgar al acusado por homicidio simple, delito no excarcelable y con penas de entre 8 y 25 años. Sin embargo, según la versión judicial, el juez decidió revocar el pedido de captura, porque ya se había presentado, hasta que Casación bonaerense decida sobre la apelación presentada por el abogado defensor.

"Sí, me enteré de que se dijo eso, pero nosotros nos guiamos por lo que dijeron el Ministerio de Seguridad y el Ministerio de Justicia", respondió Perrone al ser consultada sobre la versión judicial. "Además, el fiscal pide una detención y, más allá de los pedidos de la defensa, el juez está habilitado para ejecutarla o no. Alguien se tendrá que hacer cargo de esto", retrucó la presidenta de Madres del Dolor, quien anunció que mañana los vecinos de Del Viso marcharán a la comisaría de la zona en reclamo de más patrullajes y el cese de la actuación de policías en actos o eventos a cargo de organizaciones con recursos económicos propios, que podrían pagar custodia privada.

A Emiliano Sonnenfeld le dispararon al pecho en la calle Boero al 1600 del barrio Villa del Carmen, mientras le abría el portón de su casa a su esposa, Patricia Sanz, que llegaba a bordo de un VW Gol oscuro. Cuando los efectivos de la comisaría tercera de Del Viso llegaron, la mujer estaba en shock, por lo que pudo aportar pocos datos sobre los delincuentes. Lo único que se sabe es que serían dos o tres chicos menores de edad, la policía sospecha que este joven apresado en la localidad de Tigre actuó como "tutor" de uno de los menores de edad. Sonnenfeld trabajaba en Villa Martelli, hacía 13 años que estaba casado y tenía un hijo de 12 que estaba dentro de la casa cuando lo asesinaron.

Por ahora, el joven detenido está a disposición del fiscal de Pilar Alejandro Musso, mientras la policía busca a su o sus cómplices. Más allá de que tenga o no responsabilidad, el juez Sal Lari tendría todo listo para llevarlo a juicio oral por esa pelea entre bandas que derivó en un homicidio.

Vaciaron la caja fuerte el fin de semana

Uia!, robaron a la UIA

Seis ladrones encapuchados vaciaron durante el fin de semana la caja fuerte de la Unión Industrial Argentina, y se llevaron dinero, documentos y otros elementos de la sede en la zona céntrica de la ciudad. El robo fue cometido el domingo, alrededor de las 4, en una de las oficinas del segundo piso del edificio de Avenida de Mayo 1157.

Los voceros informaron que la banda se descolgó del techo luego de pasar por un edificio lindero. Ya dentro del edificio de la Unión Industrial, redujeron al vigilador del lugar, al que dejaron encerrado, maniatado y encapuchado en una de las dependencias. Después recorrieron todo el lugar hasta llegar al segundo piso, donde funcionan las oficinas de la secretaría y de la presidencia de la UIA, donde violentaron una pesada caja fuerte con un soplete. Trascendió que el robo, que habría demandado una tres horas, terminó cuando los ladrones huyeron por la puerta principal, que da a Avenida de Mayo, llevándose dinero (cuyo monto no se pudo precisar en un primer momento), documentos, algunas computadoras y plaquetas recordatorias del primer piso.

Las fuentes policiales aseguraron que la magnitud de lo robado recién se conocerá el martes, cuando lleguen las autoridades de la entidad. Allegados a las investigaciones confiaron que "podría existir uno o más entregadores en el hecho, ya que los ladrones contaban con un detallado y preciso trabajo de inteligencia previo sobre el dispositivo de seguridad del edificio y el lugar por donde podrían ingresar sin ser vistos".

La Asesoría Tutelar porteña reclamó que no se los detenga en comisarías

Un hábeas corpus por los chicos

La presentación se realizó ante el juez porteño Bujan, quien hoy recibe en audiencia a los representantes de la Asesoría.

Por Pedro Lipcovich

La Asesoría Tutelar porteña presentó un hábeas corpus que exige "el cese de la privación de la libertad, en dependencias policiales, de niñas, niños y adolescentes" en la ciudad de Buenos Aires. Se trata de menores de edad detenidos en relación con delitos o contravenciones bajo jurisdicción de la Justicia porteña; las detenciones, que suelen durar varias horas, son, según la presentación, "palmariamente ilegales" y "no se atienen a las reglas mínimas de Naciones Unidas para la administración de Justicia de Menores", que requieren "centros especializados, con personal capacitado que no debe portar armas de fuego".

La acción de hábeas corpus lleva las firmas de Laura Musa, asesora general tutelar, y del asesor tutelar Carlos Bigalli. Requiere "la proscripción de toda privación de la libertad en dependencias policiales de niños, niñas y adolescentes", a la cual considera una "ilegal práctica perpetrada por integrantes del Ministerio Público Fiscal".

La presentación advierte que "la Legislatura asignó a las Reglas Mínimas de Naciones Unidas para la Administración de la Justicia de Menores (Reglas de Beijing) el estatus de ley". De acuerdo con ello, "la ley 2451, de Régimen Procesal Penal Juvenil, establece que la privación de libertad sólo puede cumplirse en establecimientos especialmente destinados a esos efectos, con personal especialmente capacitado y que no debe portar armas de fuego".

El texto de los asesores observa también que "la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en 2005, en el caso 'Verbitsky' (hábeas corpus presentado por Horacio Verbitsky, en representación del CELS, a favor de personas detenidas en la provincia de Buenos Aires), ha dicho que la presencia de adolescentes en dependencias policiales 'configura un agravamiento de las condiciones de privación de libertad' que 'resulta intolerable'".

Bigalli aclaró que "estas privaciones de libertad duran horas y se vinculan con la identificación, la certificación de antecedentes, la aprehensión hasta determinar de qué delito se trata y otras razones. La situación es distinta de la que tenía lugar en la provincia de Buenos Aires, donde los chicos permanecían durante meses y años en comisarías".

Las causas se refieren a hechos en los que interviene la Justicia porteña: "Delitos como lesiones en riña, daño, amenazas y portación de armas, contravenciones como la oferta de sexo, la mendicidad o el hostigamiento", precisó el asesor tutelar.

Según Bigalli, "este año se han producido unas 200 detenciones de este orden, en chicos y chicas de 12 a 17 años".

El funcionario de la Asesoría Tutelar señaló que, en caso de que se haga lugar al recurso presentado, "el gobierno de la ciudad deberá crear, como ya lo indica la ley, un centro especializado, que no tendría el formato del instituto de menores clásico".

El juez porteño Javier Bujan, quien recibió el hábeas corpus, convocó para hoy a los asesores tutelares a una audiencia en la que citó también a Mario Kestelboim, defensor general de la ciudad, y a Germán Garavano, fiscal general.

Bigalli –quien, como asesor de menores de San Isidro, presentó centenares de hábeas corpus por menores en comisarías de ese distrito– observó también que "la provincia de Buenos Aires había dejado de tener chicos en las comisarías hace cinco años, cuando León Arslanian, entonces ministro de Seguridad, ordenó a todos los comisarios cesar esa práctica. Sin embargo, en los últimos tiempos ha vuelto a suceder: hace unos tres meses el juez de garantías Fabián Cascivio hizo lugar a un hábeas corpus por menores detenidos en comisarías de La Plata".

Daniel Dabove


El asesor tutelar Carlos Bigalli pidió el hábeas corpus junto con la titular Laura Musa.

Una multitud se reunió en el Coliseo en reclamo por el aborto legal

Un festival por la libertad femenina

Artistas, legisladoras y actrices reclamaron por los derechos de las mujeres. Fuertes críticas al lobby de la Iglesia Católica.

Matín Acosta



Liliana Felipe, radicada en México desde la desaparición de una hermana, despertó el fervor de sus seguidoras.

Por Mariana Carbajal

"Desde aquí le exigimos a Cristina Kirchner la legalización inmediata del aborto", clamó la actriz y directora mexicana de teatro Jesusa Rodríguez. El teatro Coliseo se unió en un fuerte aplauso y a continuación surgió desde las butacas el clásico estribillo: "¡Anticonceptivos para decidir, aborto legal para no morir!". Fue al filo de la medianoche del domingo, ya en el cierre del Primer Festival Latinoamericano por los Derechos, la Salud y la Vida de las Mujeres, convocado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, en el que participaron la artista argen-mex Liliana Felipe y su compañera de la vida Jesusa Rodríguez, con un provocador show anticlerical. En las primeras filas estuvieron las diputadas del Frente para la Victoria Juliana Di Tulio y de la Coalición Cívica Marcela Rodríguez, la titular del Inadi María José Lubertino, la legisladora porteña (CC) Diana Maffía, Nora Cortiñas y Laura Bonaparte, de Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, y la actriz Mirta Busnelli, entre otras personalidades.

El reclamo por la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo en el país atravesó las casi cuatro horas que duró el festival. El Coliseo se tiñó de verde, el color que identifica a la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito: pañuelos y remeras de ese color se repetían entre el abundante público, mayoritariamente femenino –pero también se dejaban ver varones–, que colmó con entusiasmo y alegría el teatro. Todas las localidades estaban ocupadas. Más de 1700 personas, según el cálculo de las organizadoras. "Es un encuentro de arte y de lucha", abrió la periodista Liliana Daunes, que ofició de conductora del festival. Mujeres de distintos puntos del país se sumaron a la convocatoria: de Neuquén, Catamarca, Jujuy, La Rioja, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Entre Ríos dijeron presente. Y también feministas de otros países: de Brasil, México, Nicaragua, Colombia, Uruguay, Ecuador, Chile y España. Desde el escenario, Daunes anunció una llamada a una apostasía masiva para marzo de 2009, en rechazo a la intervención de la Iglesia Católica en las políticas públicas del país. "Saquen sus sermones de nuestros colchones; saquen sus misales de nuestros hospitales, saquen sus rosarios de nuestros ovarios", coronó la exhortación a renunciar a la religión católica –que se hace a través de un trámite–, y que se ha convertido en otros países como España en una forma de protesta promovida por feministas. Hubo duras críticas a la jerarquía eclesiástica: por su complicidad con la represión y la muerte durante la última dictadura militar, por su condena al amor entre parejas del mismo sexo y por su constante activismo contra los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. "Aquí estamos para luchar contra todas las opresiones", reafirmó. La folklorista Chiqui Ledesma y Cosecha de Agosto, Liliana Parodi, Mariana Baraj, la tanguera Lidia Borda y el grupo de hip hop Actitud María Marta fueron parte del programa del festival.

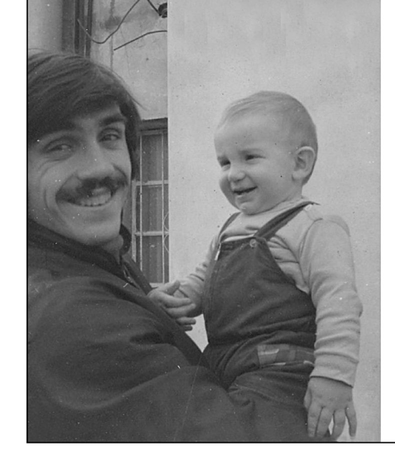
Pero el momento más esperado de la noche fue la actuación de la irreverente y desprejuiciada dupla Felipe-Rodríguez. De severo uniforme azul marino, con gorra cuasi militar de la que colgaba una cruz dorada, Jesusa subió al escenario personificando a una docente. Con una vara en la mano marcó su perfil autoritario. Llegó con un pizarrón. Y se presentó como la maestra "Elba Estéril de la Concepción Abortolini del Sagrado Corazón de Jesús" pero pidió que la llamen "Concha, a secas". El Coliseo estalló en carcajadas. La maestra se dedicó a dar una disparatada clase sobre "el oscuro y maloliente tema del sexo". "El sexo, como su nombre lo indica, es asqueroso", empezó. Y prefirió llamarlo "malvavisco". "Puede ser masculino, femenino o malformación genética", agregó y otra vez las risas se multiplicaron por el auditorio. Con su labia provocadora, Jesusa se refirió al aborto y al goce sexual. De pronto, se abrió su pollera y de entre sus piernas sacó un celular: "Lo uso en modo vibrador, para aprovechar al máximo la tecnología", dijo. Y contestó una llamada de "Susan, Su Santidad", aclaró.

Una ovación la despidió. Y apareció Liliana Felipe, con sus cabellos canosos sueltos. La compositora y cantante cordobesa –radicada en México desde la desaparición de una hermana suya durante la última dictadura militar– se sentó frente a un piano de cola negro y despertó el fervor de sus seguidoras. Primero con "Soy una mujer inconveniente" y luego con "No te lo puedo decir" y "Mala". "Somos malas, podemos ser peores", le contestaron desde las butacas, integrantes de colectivos feministas. Después, Felipe anunció que dedicaría tres temas –que tuvieron un marcado sello anticlerical– al encuentro reciente de monseñor Jorge Bergoglio y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la Casa Rosada. "Hereje, próximamente apóstata, por ahora atea, gracias a Dios", se definió al terminar ese tramo. A continuación presentó un tema nuevo, "La mayonesa", dedicado "a las cuarentonas o cincuentonas como yo" y que es un irónico himno sobre los sinsabores de la menopausia. Y cerró con "Las Histéricas". Los pasillos del teatro se abarrotaron de algarabía: el público se paró, bailó y cantó con La Felipe, como un rato antes lo había hecho con el trío de hip hop comprometido con luchas sociales Actitud María Marta, incluso, hasta arriba del escenario. No se pudieron escuchar, por cuestiones técnicas, pero estaban grabados, mensajes de adhesión a la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto del cantautor catalán Joan Manuel Serrat, de Lito Vitale, de las actrices Marta Bianchi y Cristina Banegas, de las periodistas Fanny Mandelbaum y Liliana Hendel, la conductora Carla Czudnowsky y del multifacético Mex Urtizberea, entre otros. La fiesta terminó a la medianoche. Al final, integrantes de colectivos feministas volvieron a subir al escenario y con la música del Himno Nacional, primero, y de la marcha peronista, a continuación, entonaron canciones en las que reclamaron a la presidenta CFK la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo. El proyecto de ley, elaborado por la Campaña, establece la legalización del aborto hasta las 12 semanas de gestación: fue presentado en el Parlamento con la firma de 22 diputados y diputadas de un amplio arco político, entre ellas Di Tulio y Marcela Rodríguez. Pero todavía no se empezó, siquiera, a discutir.

> Los pasillos del teatro se abarrotaron de algarabía: el público se paró, bailó y cantó con La Felipe.

RICARDO CESAR POCE

Desaparecido el 9/12/1978 a los 22 años



No hay palabras que expresen estos 30 años de ausencia, ni palabras que expliquen una democracia sin justicia. Después de 30 años, el reclamo, el grito ¡juicio y castigo a los culpables! comienza a cobrar sentido real en las instituciones generando nuevos gritos: ¡Cárcel común a los genocidad ya!. Cuando reconstruyamos en nuestro país una sociedad justa y solidaria para todos, las palabras que nombraron los sueños de nuestros desaparecidos recuperarán sus significado.

Carmen y Ramiro

Mensaje por la lucha de las mujeres

Nobel alternativo fem

La ceremonia de entrega del Nobel Alternativo, celebrada ayer en el Parlamento sueco, envió un mensaje a favor de la lucha por los derechos de la mujer, centrada sobre todo en dos de sus cuatro galardonados, la activista somalí Asha Hagi y la ginecóloga alemana Monika Hauser.

Hauser, premiada por su trabajo con la ONG Medica Mondiale, criticó en su discurso que no se reconozca la violación de mujeres como un ataque contra los derechos humanos, no sólo en Africa, sino tampoco en Asia o en los Balcanes, en donde trabajó durante la guerra de Bosnia. La ginecóloga alemana protagonizó uno de los momentos emotivos de la ceremonia al pedir que se levantaran varias de sus colegas en la ONG que ella misma fundó en 1992, presentes en la sala. La somalí Asha Hagi recordó su lucha desde ese mismo año con la organización "Salvemos a las mujeres y niños somalíes", y luego en los distintos procesos de paz en Somalia. A ellas se agrega el matrimonio indio Krishnammal y Sankaralingam Jagannathan, por sus iniciativas en la redistribución de la tierra mediante movimientos no violentos, y la periodista estadounidense Amy Goodman, fundadora y presentadora del programa "Democracy Now!", y reconocida por su defensa del periodismo independiente.

Difícil consenso en la ONU para despenalizar la homosexualidad

Una declaración con trabas

Los 27 países de la UE, a instancias de Francia, buscan consenso para votar una declaración contra la pena de muerte, la prisión y las multas por homosexualidad. El Vaticano aparece en la misma vereda que los nueve países que castigan con la ejecución.

Por S. Pozzi y E. De Benito *
Desde Nueva York y Madrid

La declaración para despenalizar la homosexualidad se cuece a fuego lento en las Naciones Unidas. Pero como indican fuentes diplomáticas metidas en la negociación de este controvertido texto en Nueva York, el tiempo apremia, y aunque se producen avances, encontrar una zona de consenso no es fácil.

El objetivo es tenerla lista para el próximo 18 de diciembre, un día antes del receso de la Asamblea General. La iniciativa surgió de Francia, como presidente de la Unión Europea. Pero ahora es asumida por sus 27 miembros. Además es apoyada por otros tantos países latinoamericanos, asiáticos y africanos. En total, 54 firmantes en un foro que cuenta con 192 miembros. Las declaraciones de la Asamblea General no son jurídicamente vinculantes. Su valor es más bien político. Por eso el propósito de la UE es conseguir el mayor número de países firmantes, para darle peso. "Lo ideal sería llegar a las 60 firmas", indican los negociadores europeos, que reconocen que ir más allá de este objetivo es en este momento demasiado complicado.

El texto que está sobre la mesa consta de 13 párrafos, con los que se pretenden "reafirmar los derechos de estas personas, dentro de mecanismos internacionales existentes". "Se trata de lanzar así un movimiento global contra una práctica intolerable", según explican los relatores de la iniciativa, que reiteran que "la idea no es crear nuevos derechos sino hacer la despenalización posible".

El corazón de la iniciativa es su párrafo 11, y está redactado para meter bajo el mismo paraguas a gays, lesbianas, bisexuales y transexuales. Para ellos se pide a los países que tomen "las medidas necesarias, administrativas y legislativas, para garantizar que la orientación sexual y la identidad de género no son bajo ninguna circunstancia causa de sanción penal, en particular ejecución, arresto o detención".

La mención a la pena capital no es casual, ya que, según las Naciones Unidas, hay nueve países donde la homosexualidad es castigada con la vida. La declaración se completa con otro párrafo en el que se hace mención a la no discriminación de los países por la orientación sexual o la identidad de género, por considerar que violan claramente los Derechos Humanos.

Los negociadores no quieren entrar a polemizar sobre la posición que están adoptando países concretos u organizaciones religiosas. Pero en los pasillos de las Naciones Unidas en Nueva York advierten que el Vaticano se encuentra en una situación complicada, porque los países musulmanes más extremos están utilizando a la Santa Sede como escudo.

El Vaticano se opone a esta declaración porque acaba añadiendo "una nueva categoría" a los protegidos contra la discriminación, y porque además teme que se cree una reacción en cadena a favor de la unión entre personas del mismo sexo y revertir la discriminación contra el matrimonio tradicional entre heterosexuales.

Pero al mismo tiempo, en la Santa Sede no quieren que los miembros de este colectivo sean castigados con la pena de muerte, encarcelados o multados. El Vaticano pretende así tomar distancia de la posición de los países islámicos más radicales, haciendo visible su posición. Pero en el recuerdo está la alianza que forjaron en 1994 en El Cairo para tumbar una propuesta reconociendo el derecho al aborto.

En los pasillos de la ONU en Nueva York advierten que el Vaticano se encuentra en una situación complicada.

La cuestión de los derechos de los homosexuales, y los relacionados con la familia en general, levanta ampollas entre los miembros de la ONU. Noruega ya introdujo hace dos años en Ginebra una iniciativa para ir de frente contra la situación. Pero su acción, más de procedimiento que de sustancia, como la actual, fue respaldada sólo por 54 países.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Por ahora la declaración suma 54 países firmantes sobre un total de 192 miembros de la ONU.

Estrellado en San Diego

Un avión militar estadounidense F18 se estrelló ayer en una zona residencial de San Diego, al sur de California (oeste), según informó la Administración Federal de Aviación (FAA). El portavoz de la FAA, Ian Gregor, dijo en un comunicado que el piloto logró eyectarse del aparato cuando el avión se acercaba a su destino de aterrizaje en la base militar de Miramar, donde preveía llegar poco antes del mediodía. Hasta anoche se desconocía el estado del piloto o si hubo víctimas en tierra, indicó Gregor. El avión se estrelló en una zona de casas grandes y al menos una edificación estaba incendiándose. Podría ser un desastre de proporciones.

Un negocio fabuloso

La aseguradora Lloyd's de Londres ofreció un millón de dólares de recompensa a quien permita recobrar las joyas robadas el viernes en la joyería Harry Winston de París, valoradas en 85 millones de euros (108 millones de dólares). El valor de las joyas robadas es una cifra record. Hace poco más de un año, el 6 de octubre de 2007, la misma joyería había sido objeto de otro robo con un botín estimado por las compañías de seguros en 20 millones de euros. En aquel momento se ofrecieron 500 mil dólares.

Juan Gelman escribe contra "los organizadores del olvido"

"El infierno no termina al cerrarse las puertas del campo de concentración"

El Ministerio de Cultura español promovió el Primer Encuentro Internacional de Memoria Histórica en la Universidad de Salamanca, la misma donde Miguel de Unamuno enfrentó al dirigente franquista Millán de Astray cuando éste entró a los claustros pistola en mano gritando "Viva la muerte, abajo la inteligencia". En esa reunión, de la que participaron delegaciones de Chile, Argentina, República Dominicana, Portugal y Alemania, el poeta y columnista de **Página|12** fue el encargado de realizar la conferencia inaugural sobre "el imperativo moral de la memoria colectiva".



Gustavo Mujica

Por Juan Gelman

Soy padre de un hijo de 20 años secuestrado, torturado, asesinado en 1976 por la más reciente dictadura militar argentina, que también desapareció sus restos. Fueron hallados, gracias a la infatigable labor del Equipo Argentino de Antropología Forense, 13 años después. Soy suegro de su esposa, secuestrada cuando tenía 19 años, trasladada de Buenos Aires a Montevideo encinta de ocho meses y medio y asesinada por la dictadura militar uruguaya dos meses después de dar a luz. Sigue desaparecida y su hija fue entregada a un policía de matrimonio estéril. Soy abuelo de una nieta de la que me robaron sus primeros 23 años de vida y que mi mujer, Mara La Madrid, que no es la madre de mis hijos, y yo buscamos y encontramos al cabo de una larga investigación. Nada de esto hubiera sido posible sin el testimonio oral de sobrevivientes uruguayos y argentinos, sin expedientes judiciales y aun militares, sin ese archivo tan particular que es el banco de datos sanguíneos de familiares de desaparecidos del Hospital Durand de Buenos Aires, sin una campaña internacional de denuncia que tuvo la solidaridad de decenas de miles de poetas, escritores, artistas y gente de a pie de 122 países, sin libros, sin documentos, sin Internet, sin videos y, sobre todo, sin la voluntad imperiosa de encontrar la verdad.

Hablo desde la experiencia argentina. ¿Por dónde empezar? ¿Por la madre de un desaparecido que año tras año y día tras día arreglaba el cuarto de su hijo y a la noche le preparaba la sopa que él solía tomar al regreso del trabajo? La sopa se enfriaba en la mesa sin remedio. ¿Por el sueño de la hija de una desaparecida? Este sueño: "Mamá vive en el departamento de la calle 47. Voy a visitarla. Tengo miedo de que me abrace y al hacerlo se convierta en fantasma". Ha pasado mucho tiempo desde la desaparición de ese hijo y de esa madre, pero no hay final del duelo todavía. No lo habrá mientras no se encuentren sus restos y descansen en un lugar de recuerdo y homenaje. No lo habrá mientras esa madre y esa hija no sepan toda la verdad sobre su sufrimiento. No lo habrá mientras esa verdad no conduzca a la Justicia.

> "'En nuestro país el olvido corre más ligero que la historia', dijo el escritor Adolfo Bioy Casares. Pues no sólo en la Argentina. Desaparecen los dictadores de la escena y aparecen inmediatamente los organizadores del olvido."

El infierno no termina cuando se cierran las puertas del campo de concentración y los hornos se apagan: hace un cuarto de siglo que cesó el infierno militar en la Argentina y centenares de miles de personas –hijos, padres, hermanos, familiares, amigos de los desaparecidos– viven esa segunda parte del infierno que crepita en la memoria y no hay modo de apagar. "Desde entonces, a una hora incierta/esa agonía vuelve/y hasta que mi cuento espantoso sea contado/mi corazón sigue quemándose en mí", dice el viejo marinero de un poema de Coleridge que recordó Primo Levi. Para muchos argentinos, uruguayos, chilenos, centroamericanos y nacionales de tantas otras latitudes del mundo esa estrofa poética es vida real y quema cada día.

"En nuestro país el olvido corre más ligero que la Historia", dijo el escritor Adolfo Bioy Casares. Pues no sólo en la Argentina. Desaparecen los dictadores de la escena y aparecen inmediatamente los organizadores del olvido. "¿Para qué renovar las penas? –dice Ismene a Edipo–. El dolor se sufre al recibir las penas y se vuelve a sufrir al recordarlas." El Día de Muertos, el pueblo mexicano acude a los cementerios, se sienta alrededor de sus difuntos, toca la guitarra y les canta, les pide que sigan muriendo en paz y que dejen en paz a los vivos para que los recuerden sin terrores. Pero los familiares de los desaparecidos no tienen dónde hablarles y ellos son fantasmas inciertos que vuelven a doler en la memoria.

"Los padres quedaron sin hijos y no terminan sus quejas. Conocen al fin cuál es el dolor total sin remedio", dice Esquilo. ¿Cada recuerdo trae un dolor que se amontona, capa sobre capa, y se convierte en una geología del dolor? ¿Es posible dialogar con el dolor, fingir que tiene rostro y que no es una potencia que viene y va y protesta contra la muerte del ser querido y le da cuerpo y la afirma negándola? ¿La locura sería la última puerta del dolor, una manera de convertirse en dolor para no padecerlo y desaparecer en el dolor? ¿No será ésa una forma de fundirse con la víctima y así morir con ella? Los familiares de los desaparecidos están en otro lugar. "Un loco, solamente un loco que perdió la mente olvidar puede la muerte de su padre", dice Electra. O la muerte de un hijo. No es ésa la locura de los familiares: su única "locura" consiste en exigir verdad para las víctimas y justicia para los victimarios. Es un camino lleno de obstáculos con los que se tropieza día a día. Los comisarios del olvido tienen recursos y conocen su trabajo.

Un pacto de silencio sella la boca de los militares argentinos, con pocas excepciones. Cuando sus camaradas conocen que alguno está dispuesto a hablar, lo callan con una buena dosis de cianuro: le ocurrió al prefecto naval Héctor Febres, a punto de ser condenado por los crímenes que cometió durante la dictadura militar. O desaparecen a testigos importantes de los juicios por delitos de lesa humanidad, como desaparecieron a Julio López, para agitar el miedo en las víctimas testimoniantes. La policía facilita la huida del represor atrapado o quema archivos de sus operaciones. La jerarquía de la Iglesia Católica argentina que, a diferencia de la chilena, santificó la matanza –un obispo del Vicariato llegó a decir "cuando hay derramamiento de sangre, hay redención"–, la jerarquía de la Iglesia Católica argentina, que ordenó tranquilizar a militares desasosegados porque venían de tirar prisioneros vivos al océano, se niega a abrir sus muy prolijos archivos de la época, que permitirían recuperar al menos los restos de numerosos desaparecidos.

> "Un loco, solamente un loco que perdió la mente olvidar puede la muerte de su padre", dice Electra. O la muerte de un hijo. No es ésa la locura de los familiares: su única "locura" consiste en exigir verdad para las víctimas y justicia para los victimarios.

Ciertos jueces, ciertos fiscales y ciertas instancias judiciales como la Corte de Casación argentina encajonan procesos contra los represores, quienes pueden quedar en libertad por la falta de sentencia. Y lo peor, verdaderamente lo peor, es la perversión que mancha a sectores políticos y sociales que, de un modo o de otro, por acción o por omisión, fueron cómplices de la matanza y callan lo que saben y niegan al Otro lo que saben. Y luego, por qué omitirlo, la actitud pasiva de ciertos familiares que, ante todo por falta de medios, y luego por desánimo, cansancio, resignación, desesperanza o temor, todavía temor, depositan su no hacer en los organismos de derechos humanos. Y también, por qué omitirlo, ciertos organismos argentinos de derechos humanos que burocratizan el dolor o militan contra la búsqueda de los restos de los desaparecidos "para que sigan con sus compañeritos". Así hacen tabla rasa de la historia personal de las víctimas y del lugar que ocuparon en la historia. Es la continuidad civil, bajo otras formas, del pensamiento militar.

La voluntad de corregir la memoria, como es notorio, viene de muy lejos. En el siglo V antes de Cristo, la sangrienta oligarquía de los Treinta prohibió en Atenas por decreto recordar la derrota militar que le infligiera Esparta. Cada ciudadano fue obligado a pronunciar el juramento "No recordaré las desgracias". Pasan los siglos y los vencedores siguen reorganizando el pasado a voluntad. En el año de gracia de 1040 el monje Arnold von Saint Emmeram explicaba así el método que había elegido para escribir la historia del ducado de Baviera: "No sólo es pertinente que las nuevas cosas modifiquen las viejas; también es correcto, si las viejas son desordenadas, el desecharlas por completo, e incluso, aunque estén bien ordenadas pero sean poco útiles, el enterrarlas con reverencia". La voz de los vencidos es "desordenada y poco útil" en los manuales de historia al uso, cuyo marco de referencia esencial es el Estado. Numerosas víctimas de crímenes contra la humanidad fueron y son carne de olvido, "ese acuerdo con aquello que se oculta", al decir de Blanchot. Los que falsifican la historia así, falsifican la vida y están presentes y activas las antiguas herencias de nuestra tan moderna, o posmoderna, civilización occidental, en la que los extraordinarios avances tecnológicos conviven o malviven codo a codo con genocidios nunca vistos.

Proliferan las teorías sobre la historia como relato y otras sobre todo lo contrario. De lo primero hay pruebas más que suficientes, algunas francamente ridículas. La historia del Partido Comunista soviético ha sufrido continuos *liftings* con el correr del tiempo y se convirtió en un acto de predicción del pasado. Es famosa la fotografía del estado mayor bolchevique tomada días después del triunfo de la Revolución Rusa, con Lenin en el centro, a su derecha una escalera y luego Stalin. El lugar de la escalera lo ocupaba Trotski, excomulgado por el Termidor stalinista. El acto tiene pretensiones mágicas y la voluntad de abolir la historia. De ahí la importancia fundamental de los archivos de la memoria. De ahí la importancia fundamental de esta reunión. La pretensión de mutilar la memoria cívica de todos los días corrompe su salud y despeja el camino a nuevos autoritarismos.

El imperativo moral de la memoria colectiva tiene hoy más urgencia que nunca y no faltaron en la Argentina y en otros países quienes entendieron esto muy temprano y crearon y ordenaron personalmente, sin apoyo oficial alguno y movidos por su moral ciudadana, informaciones utilísimas que se pueden ver por Internet. Estos archivos contribuyen a deshacer las artimañas de los asesinos de la memoria, como ésas que pretenden que no hubo cámaras de gas y que el primer pueblo ocupado por el nazismo fue el pueblo alemán. Si queremos que la barbarie no se repita y pase al reino del nunca más, no deberían, creo, ser archivos mudos para la sociedad civil y viceversa: habría que acercar sus contenidos a sectores sociales y políticos en los que hay no poco a despejar todavía.

¿Y se podrá alguna vez despejar mentes en el estamento militar para que obedezcan a lo ético y opongan la desobediencia debida a órdenes criminales? El capitán de navío Juan Carlos Rolón, miembro de un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada de Buenos Aires donde la marina desapareció a 5000 personas, declaró impávido: "Nos enseñaron que la tortura era una forma moral de combatir al enemigo". Se recuerda el diálogo que Hannah Arendt sostuvo con un oficial nazi que admitió haber gaseado y enterrado a prisioneros con vida en el campo de concentración de Maidanek. La pregunta de la filósofa: "¿Se da cuenta de que los rusos lo van a colgar!". La respuesta del nazi: "¿Por qué? ¿Yo qué hice?".

Las dictaduras suprimen el testimonio de las víctimas, pero llevan sus propios archivos. En Auschwitz hay gruesos volúmenes que registran la muerte de los prisioneros gaseados. En la primera columna de cada página figuran el nombre, la edad y la nacionalidad de la víctima; en las dos restantes, hora y causa de la muerte. La hora es la misma a lo largo de páginas enteras, las 8.15, o las 8.30 o las 9.00 de la mañana. También se repite la causa de la muerte, "influenza" casi siempre. Este no es sólo un acto burocrático; sustituye la vida por una mentira de papel y muestra abismos de la condición humana. Se impone abrir esa clase de archivos. Pero ésta es una decisión de Estado y, lamentablemente, todavía hay gobiernos democráticos que no se atreven a disponer que se dé ese paso indispensable. Los familiares de los desaparecidos sólo conocen la dolorosa mitad del crimen. La otra yace oculta, custodiada por centinelas militares, policiales, eclesiásticos. Jacques Derrida habló del "mal de archivo", pero ésos son los archivos del mal.

> A una víctima que le detallaba sus crímenes, Barbie dijo: "Yo no me acuerdo de nada. Si se acuerdan ustedes, el problema es de ustedes". Efectivamente: recordar y denunciar los crímenes contra la humanidad y exigir su castigo es un problema nuestro.

Que se me perdone la insistencia en subrayar la importancia de los testimonios orales, vehículos de una memoria que en ocasiones se transmite de generación en generación. Frente a Panamá –narra el periodista José María Pasquini Durán– hay una isla llamada San Blas en la que vive una etnia indígena. Una vez al año todos se reúnen y los ancianos cuentan a los jóvenes la historia de la etnia, que arranca del casamiento del Sol con la Luna, para que su memoria perdure. Los jóvenes comenzaron a emigrar y a quedarse en Panamá, pero mandan grabadoras a la isla para registrar el relato de los ancianos. Ahora la maravillosa historia que comienza con el Sol y la Luna está en casete y los jóvenes lo tienen en su casa entre los discos más recientes de pop norteamericano. Menciono esto porque en muchas sociedades del mundo no hay casete todavía.

En el año 1987 seguía yo exiliado en Francia y el diario recién nacido entonces para el que trabajo, **Página|12**, me pidió que cubriera el proceso a Klaus Barbie, el ex jefe de la Gestapo en Lyon, bautizado "El carnicero". A una víctima que le detallaba sus crímenes, Barbie dijo: "Yo no me acuerdo de nada. Si se acuerdan ustedes, el problema es de ustedes". Efectivamente: recordar y denunciar los crímenes contra la humanidad y exigir su castigo es un problema nuestro.

Mirador



Caída en Francia

Otro jefe de la ETA

El supuesto sucesor de Txeroki en la jefatura militar de ETA duró exactamente 23 días al frente de los comandos de la organización terrorista. La policía francesa arrestó sobre las 18 de ayer en la localidad francesa de Garde, en las proximidades de Tarbes, a Aitzol Iriondo, alias Gurbitz y Asier, supuesto sucesor de Garikoitz Aspiazu Rubina, Txeroki. El anterior jefe de los comandos fue arrestado el pasado 17 de noviembre en Cauterets. Junto a Iriondo fueron detenidos en Gerde, una localidad cercana a Bagneres de Bigorre, otros dos presuntos terroristas: Eneko Zarrabeitia Salterain, un supuesto miembro del aparato militar de ETA, y Aitor Artetxe, un etarra huido del comando Vizcaya que fue desarticulado el pasado verano por la Guardia Civil. Los tres etarras estaban manteniendo una cita en una vivienda cuando fueron apresados por las Fuerzas de Seguridad francesas. La caída de Garikoitz Aspiazu Rubina el pasado 17 de noviembre, cuando se encontraba junto a Leire López Zurutuza en un apartamento de alquiler en la estación de esquí de Cauterets, permitió abrir nuevas líneas de investigación que llevaron a los agentes españoles y franceses hasta el piso en el que ayer fue arrestado el supuesto nuevo jefe de los comandos de ETA y los otros dos miembros de la organización terrorista ETA. La captura de Iriondo, un experto en informática y con conocimientos del manejo de explosivos, se produce cuatro días después de que dos pistoleros de ETA asesinaran en Azpeitia al empresario Ignacio Uria Mendizábal.

Cinco acusados de planear el 11-S quieren confesarse culpables

"No queremos perder más tiempo"

En un juicio especial, enturbiado por la aplicación de tormentos, Khalid Sheik, el principal acusado, presentó un escrito donde renuncia a su defensa y señala que junto a otros cuatro detenidos decidieron declararse culpables. La pena puede ser la muerte.

Mónica C. Belaza *
Desde Guantánamo

Con una larga barba grisácea y túnica y turbantes blancos, el supuesto cerebro de los atentados del 11-S, Khalid Sheikh Mohammed, sorprendió ayer a la comisión militar que lleva su proceso, en Guantánamo, renunciando a seguir defendiéndose, a continuar con los recursos sobre la legalidad de las comisiones o las pruebas obtenidas bajo tortura. Sheikh Mohammed presentó una nota al juez junto a otros cuatro acusados en la que decían querer declararse culpables y que todo terminara cuanto antes. Se enfrentan a la pena de muerte. El anuncio de los acusados se ha producido cuando falta poco más de un mes para la toma de posesión de Barack Obama, que ha anunciado su intención de acabar con el sistema de justicia de excepción de Guantánamo. Algunos familiares de víctimas se desplazaron a la base para ver a los presuntos organizadores de la masacre.

Lo que se celebraba ayer no era el juicio sino una audiencia previa en la que debían discutirse cuestiones alegadas por la defensa, pero la nota de los acusados modificó los planes. Tres de ellos han renunciado a sus abogados y se representan a sí mismos, así que el juez militar recién llegado al caso, el coronel del ejército Steven Henley, les preguntó si sabían a lo que se estaban comprometiendo. "No queremos seguir desperdiciando nuestro tiempo –dijo Sheikh Mohammed–. No nos fiamos de ningún americano. Y no vemos la diferencia entre los abogados, el juez... todos estáis pagados por el gobierno de los Estados Unidos." El juez no ha aceptado por el momento la petición de dos de ellos, Ramzi bin al Shibh y Mustafá al Hawsawi, de declararse culpables porque se está evaluando su capacidad mental. Sheikh Mohammed dijo que los tres acusados que sí podían declararse culpables preferían esperar a ver qué pasaba con sus otros dos compañeros. "Queremos hacer una declaración conjunta", declaró.

Alfredo Srur



De la vista judicial que se efectuó ayer en Guantánamo participaron familiares de las víctimas.

Este es el caso más importante que juzgan las comisiones militares y una de las principales razones por las que George Bush creó el sistema de Guantánamo. A Sheikh Mohammed, presunta pieza clave dentro del engranaje de Al Qaida, se le imputan 2973 asesinatos, uno por cada víctima el 11 de septiembre de 2001. Se lo acusa de haber organizado y financiado a los 19 pilotos suicidas que secuestraron los aviones y se estrellaron contra las Torres Gemelas, el Pentágono y el que cayó en un campo de Pensilvania.

En su primera comparecencia ante la comisión, confesó haber planeado los atentados. Los cinco acusados fueron trasladados a Guantánamo en 2006, tras pasar por cárceles secretas de la CIA en distintos puntos del planeta. Allí fueron sometidos a interrogatorios que, en el caso de Sheikh Mohammed, capturado el 1º de marzo de 2003 en Pakistán, incluyeron simulacros de ahogamiento, lo que ha planteado dudas sobre sus declaraciones. El Pentágono sostiene que existen pruebas suficientes en su contra al margen de su confesión.

La vista se celebró en una zona de alta seguridad del Camp Justice (Campo Justicia) de Guantánamo creada para los acusados del 11-S. Es la sala de juicios número 2: una habitación blanca sólo adornada por los emblemas y las banderas de las cinco ramas del ejército y una de los EE.UU. La sala se encuentra dentro de un barracón rodeado de alambradas junto al mar. Para algunos de los familiares de las víctimas, ver las caras de los acusados supuso una catarsis. Alice Hoagland, cuyo hijo murió en el vuelo United 93, decía, emocionada, que estaba "muy agradecida". "Yo dedico ahora mi vida a las causas de mi hijo. A luchar contra el terrorismo y a defender los derechos de los homosexuales. Mi hijo Mark era gay."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Chomsky analizó el gabinete del presidente electo

"Habrá desilusionados con Obama"

El prestigioso lingüista y teórico político estadounidense Noam Chomsky advirtió ayer en San Pablo, Brasil, que "habrá muchos desilusionados" con las políticas del próximo presidente de Estados Unidos, Barack Obama, tras mostrarse sorprendido por la conformación del futuro gabinete. "Aquellos que eligieron ilusionarse sin duda van a quedar desilusionados", dijo Chomsky en una entrevista que le dio al diario brasileño *Folha de Sao Paulo* el día en que cumplía 80 años.

Pese a su enorme contribución a la ciencia del siglo XX, fuera del ámbito académico, Chomsky es mucho más conocido por su activismo político y sus duras críticas a la política exterior de Estados Unidos y del Estado de Israel. Chomsky, famoso por sus posiciones de izquierda, sin embargo dijo que "no es culpa de Obama", pues él "nunca se presentó como otra cosa más allá de un demócrata familiar de centro, del molde de Bill Clinton". El teórico político se mostró además sorprendido por la conformación del gabinete de la futura administración, y subrayó que "si bien no esperaba mucho" quedó "sorprendido" por la designación de Hillary Clinton como secretaria de Estado y la permanencia en el Departamento de Defensa del secretario Robert Gates.

Ambas designaciones, explicó el profesor emérito de Lingüística en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), son tan indicativas del "no cambio" y la "no esperanza" que Obama se sintió obligado a explicar que su gobierno tendrá la base en la experiencia y en la visión. "Eso debe confortar a los incrédulos", dijo el profesor.

En junio de este año, el activista político vaticinó que los demócratas obtendrían mayoría en el Senado y en el Congreso bajo el liderazgo de Barack Obama, pero que el republicano John McCain ganaría las presidenciales. Las dos razones que esgrimía eran el racismo que subsiste en la sociedad norteamericana, sobre todo en el sur del país, y la falta de escrúpulos de los republicanos a la hora de descalificar a sus rivales. En la entrevista, Chomsky criticó además duramente el sistema estadounidense de construcción mediática de candidatos. "La industria de las relaciones públicas, que promueve vender candidatos de la misma forma que vende mercaderías, dio su premio anual en la categoría mejor marketing a la venta de la 'marca Obama'", dijo el lingüista. Este modelo –continuó– "es muy claramente no democrático, un tipo de dictadura por elección, una construcción política en la cual el público –observadores intrusos e ignorantes– son espectadores de acción y no protagonistas". Chomsky atribuyó la victoria de un afroamericano por primera vez en la historia de Estados Unidos, "al activismo de los años '60, que tuvo un efecto civilizador".

El ejército de Pakistán detuvo al supuesto cerebro del ataque a Bombay

Operación en el corazón de Cachemira

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

El detenido es el principal acusado por el gobierno de la India como responsable intelectual del ataque terrorista en Bombay, que dejó un saldo de casi 200 muertos y más de 300 heridos. India reclamará su extradición.

Pakistán ha detenido a Zaki-ur-Rehman Lakhvi, al que India acusa de haber ordenado los ataques de Bombay y ser uno de los responsables del ilegalizado grupo islamista radical Lashkar-e-Taiba. Su captura, filtrada ayer a la prensa pero no confirmada oficialmente, debe contribuir a rebajar la tensión entre ambos países. No está claro, sin embargo, que India se conforme con ese gesto, y el presidente paquistaní, Ali Zardari, afrontaría una revuelta interna si aceptara extraditarlo. La detención de Lakhvi se produjo en la noche del domingo al lunes en el asalto a un campo de desplazados cerca de Muzaffarabad, la capital de la Cachemira bajo administración paquistaní, según informaron a los medios locales tanto fuentes oficiales como cercanas a Lashkar-e-Taiba. El ejército rodeó el campamento, gestionado por una organización caritativa considerada una pantalla de ese grupo, y detuvo a entre cinco y 16 personas, según las fuentes. Los residentes de la zona vieron actividad militar y oyeron explosiones.

"Las fuerzas paquistaníes han atacado nuestros campamentos en Muzaffarabad bajo la presión de India y Estados Unidos", dijo por teléfono satélite un portavoz de Lashkar-e-Taiba a Reuters. También rechazó cualquier conexión con los ataques de Bombay. Según los investigadores indios, el único terrorista capturado vivo, Azam Amir Qasab, fue adoctrinado por LashkareTaiba y fue entrenado en una base de ese grupo en Pakistán.

Aunque las autoridades de Islamabad mantuvieron silencio, el ejército emitió ayer un comunicado en el que reconoce que está llevando a cabo una "operación contra grupos militantes prohibidos". "Ha habido detenciones y las investigaciones continúan", aseguraba el texto. India y EE.UU. han presionado a Pakistán para que actúe ante las acusaciones y el gobierno de Nueva Delhi incluso ha exigido que le entregue a una veintena de sospechosos. Pero es improbable que Islamabad extradite a Lakhvi o a otro islamista. No sólo ambos estados rivales carecen de un tratado de extradición, sino que las seguras protestas de islamistas y nacionalistas pondrían en un brete al débil Ejecutivo de Zardari. Además, los servicios secretos paquistaníes (ISI) ayudaron a fundar Lashkare-Taiba y otros grupos similares en los años ochenta para luchar contra la India en Cachemira. Esto dificulta una completa transparencia y lleva a algunos observadores a interpretar la detención de Lakhvi como una mera puesta en escena. *The New York Times* aseguró el lunes que el ISI había seguido permitiendo que Lashkar entrenara y recaudara fondos incluso después de su ilegalización en 2002, a raíz del atentado contra el Parlamento indio de diciembre de 2001, del que se le responsabilizó. De momento, no se ha probado ningún vínculo entre el ISI y los atentados de Bombay.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página12.**

EFE



Un grupo talibán atacó otra zona de estacionamiento militar en Pakistán e incendió cien vehículos de la OTAN.

Incendian otros cien vehículos destinados a Afganistán

Ataques talibán en Pakistán a pertrechos de la OTAN

Un grupo talibán atacó ayer por segunda vez en dos días los depósitos de la OTAN en Pakistán, quemando 100 vehículos destinados a las tropas de la organización en Afganistán. El ataque ocurrió en la terminal de Bilal, a unos siete kilómetros de la ciudad de Peshawar, al día siguiente de la destrucción de 200 camiones de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en la misma zona. Esta vez, prendieron fuego a cerca de 100 vehículos, incluyendo jeeps y 20 camiones de abastecimiento, tras rociarlos con gasolina, dijo la policía. "Fue prácticamente el mismo tipo de ataque que el cometido por 200 militantes" la noche anterior, dijo el oficial de policía Anwar Zeb. "Los militantes huyeron del lugar al llegar la policía", agregó. Un guardia de seguridad confirmó que 200 hombres armados perpetraron el ataque a primera hora de ayer.

Estos ataques ocurren frecuentemente en Pakistán, pero han ganado en sofisticación y alcance. Un investigador de la policía dijo que los militantes viajaron a Peshawar desde la anárquica región tribal de Khyber, fronteriza con Afganistán, y que estaban muy bien equipados. "Están bien armados, con lanzacohetes, granadas de mano y armas automáticas", dijo el oficial de la policía que quiso mantenerse en el anonimato. "La policía no está bien provista y los militantes los superan en número. En ambos casos la policía se quedó al margen porque los militantes llegaron en gran número y no quisieron arriesgar sus vidas", agregó.

Otro alto responsable policial dijo que los guardias no estaban preparados para enfrentarse a las complejas operaciones de los insurgentes. "Le hemos pedido al gobierno federal que aumente la fuerza policial y que nos dé armas modernas para hacer frente al desafío", dijo el responsable, que también quiso conservar el anonimato.

"Estamos investigando lo sucedido, aún no sabemos quién ha perpetrado el ataque", aseguró el superintendente de la policía de Peshawar, Khasif Alam aunque analistas y fuentes de seguridad creen que la responsabilidad recae sobre la insurgencia talibán. Los grupos talibán paquistaníes, aglutinados bajo el movimiento Tehrik-e-Taliban Pakistan (TTP), amenazaron durante meses con atacar a todo aquel que colabore en el envío de suministros a las tropas extranjeras desplegadas en Afganistán.

El cinturón tribal de Pakistán se ha convertido en refugio para cientos de activistas talibán y de Al Qaida que huyeron de Afganistán tras el derrocamiento del régimen fundamentalista de Kabul en 2001. La OTAN cuenta con unos 50.000 militares en Afganistán y la mayoría de sus provisiones llegan a través de Pakistán.

Islamabad prohibió en octubre, durante una semana, que los camiones recorriesen el paso de Khyber, después de que los talibán capturaran y saquearan quince camiones que iban a Afganistán. En respuesta al incidente, el jefe de las fuerzas armadas paquistaníes se comprometió a mantener abierta la línea de abastecimiento entre los dos países, reiterando su apoyo a la misión de la OTAN en Afganistán.

Un portavoz militar estadounidense dijo el domingo que esperaba que Pakistán incremente la seguridad y minimizó el primer ataque. "Tenemos muchos canales de aprovisionamiento para asegurarnos que las tropas tienen todo lo que necesitan", dijo Greg Julian. "Además de las dos carreteras principales de Quetta a Kandahar y de Peshawar a Jalalabad, tenemos carreteras alternativas por el norte."

> El cinturón tribal de Pakistán se ha convertido en refugio para cientos de activistas talibán y de Al Qaida que huyeron de Afganistán.

Creciente influencia talibán en Afganistán

Una guerra que no está ganada

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La creciente influencia del movimiento talibán hace temer que puedan volver a conquistar el poder en Afganistán, del que fueron expulsados en 2001 tras una invasión liderada por Estados Unidos. Según un informe que hará público hoy el Consejo Internacional de Seguridad y Desarrollo, los talibán han incrementado su poder considerablemente en el último año y tienen ya "presencia permanente" en un 72% de Afganistán, frente a un 54 en noviembre del año pasado.

"La deprimente conclusión es que, a pesar de las enormes inyecciones de capital internacional que fluyen a este país y a pesar del enorme deseo de tener éxito en Afganistán, el Estado está otra vez en serio peligro de caer en manos de los talibán", subraya el informe. El ICOS es un centro de estudios especializado en programas de seguridad global con oficinas en Londres, París, Bruselas y Río de Janeiro. En el pasado se destacó por su agresiva campaña en defensa de canalizar la producción de opio afgano hacia la medicina y en contra de la erradicación forzosa de esos cultivos.

Su último informe sobre la situación en Afganistán destaca que los esfuerzos para la reconstrucción económica del país "no lograron tener impacto en las condiciones de vida de las comunidades locales" y que "la insurgencia, dividida entre un componente de comunidades rurales motivadas por la pobreza y un concentrado grupo de militantes islamistas radicalizados, está ganando impulso, complicando aún más el proceso de reconstrucción y desarrollo en el país".

Los talibán empezaron a reagruparse en 2004 y desde entonces fueron extendiendo su presencia. Esta sigue siendo especialmente fuerte en el sur del país, gracias tanto a su dominio de la propaganda y su capacidad para presentarse como una alternativa al poder local cuanto a los errores de las fuerzas de Estados Unidos y de la OTAN. Entre los errores más graves citados por el informe figuran los bombardeos aéreos, que causan numerosas víctimas civiles, y la erradicación de los campos de opio, que perjudica a los agricultores locales. Y, sobre todo, el equívoco del presidente estadounidense, George W. Bush, de creer que "cuando los afganos se den cuenta de la superioridad del modelo de democracia occidental y sus beneficios fluyan por cada esquina del país, el dominio de los talibán se verá arrastrado a los márgenes de la historia".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Mirador



Caricom

Condecoran a Fidel

La III cumbre CubaComunidad del Caribe (Caricom) concluyó ayer en Santiago de Cuba con la concesión de la Orden Honoraria del grupo caribeño al ex presidente cubano Fidel Castro, principal impulsor de estos encuentros y ausente en esta reunión. El primer ministro de Antigua y Barbuda y presidente pro témpore de Caricom, Baldwin Spencer, hizo entrega de la condecoración al presidente cubano, Raúl Castro, quien agradeció en nombre de su hermano.

Derechos humanos

Informe Mattarollo

La Asociación Americana de Juristas, la APDH y la Asociación de Abogados de Buenos Aires organizaron hoy la exposición de Rodolfo Mattarollo, coordinador de la comisión investigadora de la masacre de Pando,



en Bolivia, sobre el informe que esa comisión de Unasur entregó días atrás a su presidenta, Michelle Bachelet. Lo acompañarán Leonor Arauco Lemaitre, embajadora de Bolivia, y Carlos Gabetta, director de *Le Monde Diplomatique*. Será a las 18.30 en Uruguay 485, piso 3.

Pepe Mujica está cerca de obtener la candidatura en Uruguay

El Frente Amplio en carrera

La candidatura presidencial por el Frente Amplio del ex dirigente tupamaro José Mujica obtuvo el respaldo del Partido Comunista y de la Vertiente Artiguista, con lo que supera al otro precandidato, Danilo Astori.

El senador uruguayo José Mujica sumó importantes apoyos políticos dentro del oficialista Frente Amplio, aumentando sus chances de ser el candidato presidencial para las elecciones del año próximo. El respaldo para el ex dirigente tupamaro llegó desde el Partido Comunista Uruguayo (PCU) y de la Vertiente Artiguista (VA), los que se suman al apoyo otorgado por el Movimiento de Participación Popular (MPP), al cual pertenece Mujica.

Esta situación favorece a Mujica, ya que lo deja muy cerca de obtener los dos tercios de los delegados que exigen los estatutos del Frente Amplio, para convertirse en el candidato oficial para suceder al presidente Tabaré Vázquez por la coalición de izquierda gobernante.

También trascendió que Mujica contaría con la adhesión de otras fuerzas políticas, como son los partidos por la Victoria del Pueblo y por la Seguridad Social, y el movimiento Compromiso Frenteamplista, aunque la cuestión de las candidaturas se terminará resolviendo en el congreso nacional del Frente Amplio, que se reunirá el próximo fin de semana en Montevideo.

Pero más allá de que alguno de los aspirantes logre un respaldo de los dos tercios del congreso partidario, la fórmula presidencial podría resolverse en elecciones internas a realizarse en junio próximo, si resulta que el cónclave del oficialismo además decide avalar a los otros precandidatos que surgieron este fin de semana durante el Plenario Nacional frenteamplista.

El que aparece como el más serio adversario a disputar la candidatura de Mujica es el actual senador y ex ministro de Economía, Danilo Astori. Entre los otros posibles presidenciables se encuentran el ministro de Industria, Daniel Martínez; el intendente de Canelones, Marcos Carámbula; y el director de Planeamiento y Presupuesto, Enrique Rubio.

Dentro del oficialismo, tanto Astori como Mujica son los dirigentes que cuentan con más adhesiones pero, de acuerdo con las declaraciones públicas de ambos, ninguno de los dos está dispuesto a integrar la fórmula como vicepresidente del otro. Este hecho generó una grave crisis interna que hizo que los postulantes de los otros partidos alcanzaran un mejor posicionamiento personal en las encuestas sobre intención de voto.

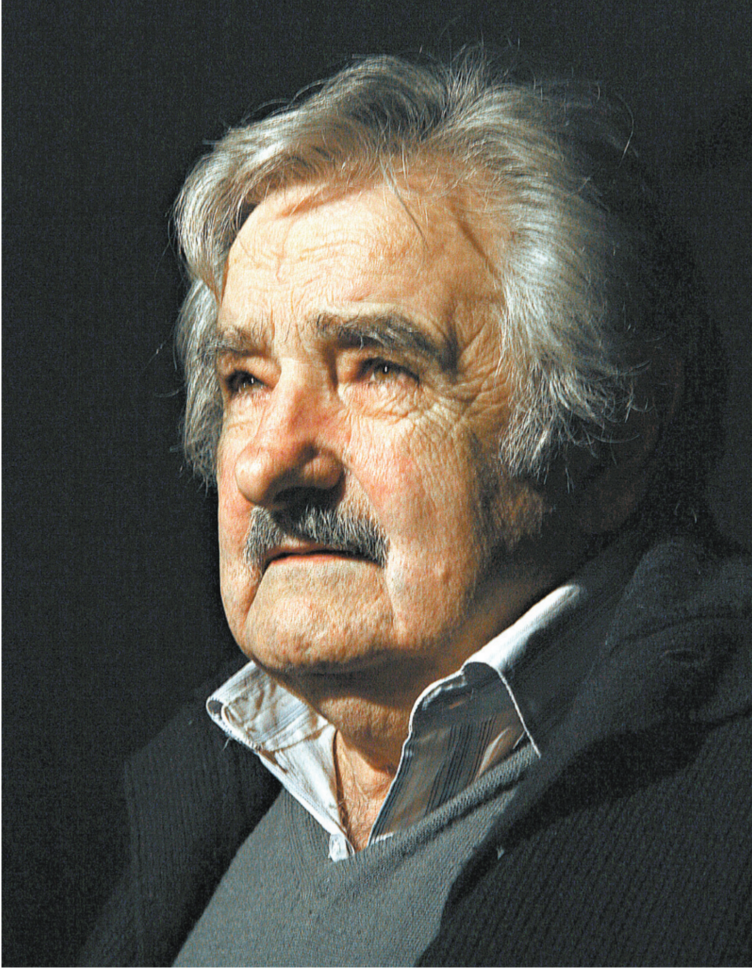
Algunas especulaciones señalan que si Mujica alcanza los dos tercios de los delegados necesarios y el congreso partidario igualmente decide convocar a elecciones internas, Carámbula, Martínez y Barrios se retirarían de la competencia. En este escenario, el único rival de Mujica sería Astori, impulsado por las filas del Partido Socialista (PS), de Nuevo Espacio y de la Alianza Progresista.

> El congreso del Frente Amplio reunirá a unos 2450 delegados de las bases, más los integrantes del Plenario Nacional.

El congreso del Frente Amplio reunirá a unos 2450 delegados de las bases, más los integrantes del Plenario Nacional. Fuentes de la coalición señalaron que Montevideo contará con unos 1200 delegados y Canelones tendrá unos 400 por ser el segundo departamento uruguayo en cantidad de población. El resto del país se repartirá unas 750 plazas. En lo que se refiere a los partidos que integran la coalición, el PCU contaría con unos 700 delegados, el MPP tendría entre 600 y 700, el Partido Socialista rondaría los 300 y la VA, alcanzaría los 150 congresales.

Con Tabaré Vázquez como presidente uruguayo, el Frente Amplio accedió por primera vez al poder en 2005 y su mandato finaliza en 2010. Fundado en 1971, es una alianza de partidos de izquierda que reúne a socialistas, comunistas, ex guerrilleros tupamaros y sectores escindidos de los partidos tradicionales, como el Nacional y el Colorado.

Alfredo Srur



Pepe Mujica tendría suficiente respaldo dentro del FA para su candidatura.

Denuncian en Bolivia a la DEA

Evo con teléfono pinchado

El viceministro boliviano de Defensa Social, Felipe Cáceres, denunció ayer que la Agencia Antidrogas de los Estados Unidos (DEA) realizó tareas de espionaje telefónico sobre el presidente boliviano Evo Morales. También afirmó que la DEA realizó operaciones del mismo tipo con el presidente venezolano Hugo Chávez, cuando ambos mandatarios visitaron hace dos años la región boliviana que se dedica a la producción de la hoja de coca.

"La DEA utilizó modernos equipos para hacer los llamados 'pinchados' (espionaje telefónico) durante la visita que hicieron los presidentes Morales y Chávez a la región de Chimoré, ubicada unos 170 kilómetros al este del Departamento de Cochabamba", dijo Cáceres.

Además, el viceministro denunció que los agentes de la DEA se llevaron los equipos de comunicación que se utilizaban para las tareas de interdicción, violando con ello el principio de responsabilidad compartida que existe en la lucha contra el narcotráfico. "Los activos y equipos que ingresaron a Bolivia mediante ese convenio deberían quedarse en el país para el apoyo logístico en las tareas de interdicción", agregó el funcionario.

El presidente Evo Morales visitó el fin de semana pasado el cuartel que la DEA tenía en Chimoré, en el centro de Bolivia, y pudo comprobar que ya no había equipos ni mobiliario en las ex instalaciones de agencia estadounidense. El cuartel de la DEA fue un sitio inaccesible para las autoridades y los funcionarios bolivianos en los últimos 20 años. La DEA fue expulsada de Bolivia en noviembre último por el presidente Morales.

Como responsable de dirigir la lucha contra el narcotráfico en Bolivia, Cáceres indicó que tanto el ex cuartel de la DEA como sus oficinas serán reacondicionados para uso de la Unidad Móvil de Patrullaje Rural (Umopar), y de la Fuerza de Tareas Conjuntas (FTC).

La Umopar es la fuerza que se dedica a la lucha en forma directa contra las actividades del narcotráfico, mientras que la FTC es el organismo encargado de la erradicación de los cultivos ilegales de la planta de coca en el territorio boliviano.

Tercera jornada de protestas por la muerte de un adolescente por gatillo fácil

"La peor crisis en 35 años en Grecia"

M. A. Sánchez-Vallejo*
Desde Atenas

Miles de jóvenes se lanzaron por tercer día consecutivo a las calles de Atenas para protestar por el asesinato de un muchacho el sábado pasado a manos de efectivos policiales. Para los medios se trata de la mayor protesta desde 1973. El gobierno está en precario equilibrio.

EFE



Miles de jóvenes manifestantes se lanzaron por tercer día a las calles de Atenas.

La furia desbocada de miles de jóvenes –indignados por la muerte de un adolescente por un disparo de la policía el pasado fin de semana, alentados por la falta de expectativas laborales y cansados de los escándalos políticos– invadió ayer las principales ciudades de Grecia y puso en jaque al débil gobierno conservador. Cientos de jóvenes izquierdistas se enfrentaron a la policía en la tercera jornada de disturbios, los peores desde 1973, que han dejado ya más de 50 heridos, 35 detenidos y cientos de comercios, sucursales bancarias y coches quemados.

El humo blanco y denso del gas lacrimógeno inundó al atardecer la plaza Syntagma, en el centro de Atenas. El objetivo era contener a varios centenares de jóvenes que lanzaron bombas incendiarias contra unos grandes almacenes de la zona y quemaron el árbol de Navidad gigante situado frente al Parlamento. Al grito de "policías, cerdos, asesinos", destruyeron varios coches y saquearon una tienda de armas. Altercados similares se repitieron en

Los sindicatos han convocado a una huelga general de 24 horas, contra la reforma del sistema de pensiones.

al menos otras diez ciudades, como Tesalónica, Larisa, Patras y Trikala, y en las islas de Creta y Corfú. En la capital, fueron atacados 13 puestos de la policía.

La muerte de Alexandros Grigorópoulos, un estudiante de 15 años, el sábado pasado, ha sido el detonante de estas protestas, pero hay motivos de fondo: los últimos 18 meses han sido marcados por el descontento popular y la violencia callejera –sobre todo entre jóvenes anarquistas y de izquierda– a causa de la gestión gubernamental de la crisis económica, y la creciente brecha entre ricos y pobres.

"No vamos a tolerar que un trágico incidente (la muerte del joven el sábado) derive en actos inaceptables y peligrosos", advirtió el primer ministro, Costas Caramanlis, en un discurso televisado en el que hizo un llamamiento a la calma. Poco después, miles de ciudadanos salieron a las calles en cinco manifestaciones pacíficas convocadas por el principal partido de la oposición, el Pasok –socialista–, y el Partido Comunista de Grecia.

Para hoy, los sindicatos han convocado a una huelga general de 24 horas, que amenaza con paralizar el país, contra la reforma del sistema de pensiones y otras medidas económicas aprobadas por el gobierno para hacer frente a la crisis económica mundial, de la que Grecia no se ha librado. Las protestas que se iniciaron el sábado están consideradas como las peores desde el levantamiento estudiantil contra la dictadura militar en 1973.

La capacidad de maniobra del gobierno es muy limitada. Con sólo un diputado de ventaja en el Parlamento frente a la oposición, los analistas están convencidos de que el partido en el poder –Nueva Democracia– se verá abocado a convocar a elecciones anticipadas en 2009 si las protestas se alargan. "Estas protestas se producen en un momento muy delicado para el gobierno", afirma Anthony Livanios, de la empresa de sondeos Alpha Metrics, informa la agencia Reuters. "Si continúan, tendrán un efecto devastador en la estabilidad política", añade.

El gobierno ha prometido llegar hasta el final en la investigación sobre la muerte del adolescente. Un policía fue detenido el domingo como autor del asesinato. Según la versión oficial, el agente y un compañero estaban patrullando por Exarchia, uno de los barrios más bohemios, reivindicativos y violentos de Atenas, cuando su coche fue atacado por 30 encapuchados, armados con piedras y bombas incendiarias. El policía detenido asegura que disparó al aire para ahuyentar a los atacantes, pero varios testigos han declarado que los policías no fueron atacados con piedras y bombas incendiarias, sino sólo insultados, y que el policía disparó contra el estudiante a sangre fría.

Mientras, los dueños de los comercios destruidos durante el fin de semana –sólo en la capital, más de 130– hacían evaluación de daños. El gobierno ha prometido compensarlos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Crecimiento sin distribución

Jóvenes sin trabajo

Por Andrea Rizzi

La radiografía económica de Grecia en la última década es una imagen a primera vista llena de luces y logros. El PIB per cápita creció en ese período a un ritmo superior al 4% anual, el paro bajó del 12% de 1999 al 7,6% actual; la deuda pública se redujo de manera sensible. Sin embargo, la producción de riqueza no ha despejado las intensas sombras que permanecen sobre la juventud griega, que sufre tasas de paro inigualadas en la UE y un sistema universitario muy ineficiente, según varios criterios de evaluación.

"Grecia ha avanzado a un paso superior al de la UE en los últimos años, pero tiene importantes desafíos pendientes, entre ellos, desde luego, la tasa de paro juvenil", comenta desde París Vassiliki Koutsogeorgopoulou, economista que sigue Grecia para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En 2007, según Eurostat, el paro juvenil griego alcanzaba el 22,9%, el peor dato de toda la UE. El apodo acuñado para los jóvenes trabajadores –la generación de los 700 (euros)– parece sugerir que las cosas tampoco les van muy bien a muchos de los que cuentan con un empleo.

Una de las causas del problema reside, según la analista, en las deficiencias del sistema universitario. Ya en 2007, la OCDE alertaba de la rigidez y escasa competitividad de un sistema que no facilita la transición al mercado laboral y que produce cada año sólo dos licenciados cada cien veinteañeros, la mitad de la media de la OCDE. El gasto público del Estado griego en educación universitaria figura entre los más bajos de la organización. A cambio, las partidas destinadas a pensiones, sanidad y administración pública se sitúan entre las más elevadas en la UE, lo que configura un cuadro de la distribución de los recursos públicos poco favorable a la juventud. Si se añade a la cuenta también el gasto para pagar los intereses de la imponente deuda pública, el panorama es aún menos alentador. "El gobierno griego ya ha aprobado una reforma universitaria que flexibiliza el sistema y va en la dirección adecuada, pero son necesarios pasos ulteriores –observa Koutsogeorgopoulou–. También consideramos que hay mucho espacio para una racionalización del gasto en sectores como sanidad, pensiones y administración pública."

Así, mientras Grecia se clasificaba segunda entre los 30 países de la OCDE en cuanto a crecimiento del PIB per cápita en la década 1995-2005, en el mismo período sólo alcanzaba el puesto número 27 en cuanto a empleo juvenil y número de licenciados (datos de 2004). La realidad que refleja semejantes datos –a los que hay que añadir una inflación muy vivaz este año– es un caldo de cultivo para el malestar cada vez más fértil, a medida en que se agudiza la crisis económica internacional, aunque ésta esté golpeando Grecia con menor virulencia que a otros países. "Creemos que Grecia mantiene un potencial de crecimiento superior al de la UE, y que su sistema bancario ha sido menos afectado por el contagio de activos tóxicos –dice Koutsogeorgopoulou–. Pero desde luego su economía no está exenta de riesgos." Las tensiones sociales contribuyen a agravar el pronóstico.

FUTBOL

Los problemas de Ischia para formar a Boca el domingo

La defensa está en el rearme

El técnico debe cubrir la salida por expulsión de Claudio Morel Rodríguez y atender los golpes que sufrieron Julio César Cáceres y Hugo Ibarra. Calvo y Roncaglia ya están en primera fila para saltar a la cancha contra Colón.



Fotobaires

Ibarra, a la izquierda de Riquelme, sufre problemas musculares. La defensa de Boca está complicada.

Boca volverá hoy al trabajo tras el día libre que el entrenador les dio a los jugadores luego del empate con Gimnasia en La Plata para que carguen energías con vistas a conservar la primera posición en el torneo Apertura y obtener el título, o al menos asegurarse una plaza en las hipotéticas definiciones que podría tener el certamen si es que los también líderes San Lorenzo y Tigre consiguen hacer lo propio. Ischia deberá despejar en la semana cómo parará al equipo defensivamente, ya que no podrá contar con el paraguayo Claudio Morel Rodríguez, quien debe cumplir una fecha de suspensión, y tanto su compatriota Julio César Cáceres y el formoseño Hugo Ibarra terminaron el partido ante los platenses con molestias musculares.

Si bien los dos puntos que Boca dejó en el camino el último domingo fueron "un golpe duro" para los boquenses, lo cierto es que le agregaron emoción a la última fecha del torneo. Es que a los tres equipos que comparten la punta hay que sumarles a Lanús, que con dos puntos menos tiene chances matemáticas para quedarse con el codiciado título. Así las cosas, esta última fecha del torneo será clave para todos los protagonistas.

Para recibir a Colón en la Bombonera, el primer cambio –obligado– que deberá concretar el DT es el del reemplazante de Morel Rodríguez. Todo indica que el candidato natural para reemplazar al paraguayo es José María Calvo. Precisamente Calvo fue quien, consumada la expulsión, ingresó al campo de juego por Luciano Figueroa para rearmar la línea de cuatro.

También deberá considerar las evoluciones de Cáceres e Ibarra. Cáceres sufrió un esguince en el tobillo izquierdo y está en duda, pero se esperará hasta último momento para ver cómo evoluciona. Si no llega, su reemplazante sería Facundo Roncaglia. En el caso de Ibarra se trata sólo de una molestia en su pierna izquierda y llegaría bien al domingo.

Pero, además, el DT contará con el regreso de Jesús Dátolo, quien ya cumplió su fecha de suspensión por la expulsión que sufrió en el partido ante San Martín en Tucumán. Con Dátolo en la cancha, el que no tendrá lugar será el uruguayo Alvaro González, de flojo partido ante Gimnasia.

El entrenador deberá también analizar si Boca seguirá jugando con Lucas Viatri y Luciano Figueroa en el ataque, ya que ante los platenses no se acoplaron bien como lo habían hecho ante los tucumanos o, por dar otro ejemplo, ante Racing. La variante sería el ingreso de un delantero que vaya por afuera, que podría ser Pablo Mouche, ya que Ricardo Noir parece haber perdido terreno.

Como sucede en cada fin de año, comenzaron a asomar los nombres de posibles refuerzos para la temporada 2009. Boca le propondría a San Lorenzo un canje entre Mauricio Caranta y Agustín Orion, pero también se habla de un posible retorno de Roberto Abbondanzieri, aunque esto último se presenta más difícil.

El programa de la 19ª fecha

La particular definición del Apertura obliga a la AFA a una programación inédita de los partidos de la 19ª fecha, con cuatro encuentros (Boca-Colón, Tigre-Banfield, Argentinos-San Lorenzo y Lanús-San Martín) a la misma hora, el domingo. Según se aprobaría hoy, el viernes jugarían Racing y Newell's, el sábado habría tres partidos (Huracán-Vélez a las 17, Estudiantes-River a las 19 y Gimnasia (J)-Gimnasia a las 21) y seis el domingo: Independiente-Arsenal y Godoy Cruz-Central a las 17 y los cuatro partidos decisivos a las 19.

Las esperanzas de Tigre para quedarse con el Apertura

"Le pedimos la vuelta a Papá Noel"

El entrenador de Tigre, Diego Cagna, apuntó ayer que sus dirigidos "tienen más hambre" de gloria que los jugadores de Boca y San Lorenzo, los otros dos equipos punteros del torneo Apertura, y destacó el hecho de que los de Victoria no dependan de ningún otro resultado para ser campeones o para llegar a una hipotética definición con los otros candidatos al título, a los que un escalón atrás también se les suma Lanús.

"Tigre ahora depende de sí mismo y eso es lo mejor que nos puede pasar, porque tenemos más hambre que San Lorenzo y Boca. De todas maneras, esta semana le pediremos la vuelta olímpica a Papá Noel", manifestó el ex volante de Boca, quien se encuentra muy cerca de darle a Tigre su primer título de Primera.

Luego, el entrenador consideró "clave" las actuaciones de los delanteros Carlos Luna y Leandro Lázzaro para revertir el partido que Tigre perdía en el Gigante de Arroyito ante Central y que terminó dando vuelta 3-2 para volver a ubicarse en la punta de la tabla de posiciones. "Los dos fueron clave, pero me puso especialmente contento lo de Leandro, quien arrancó como suplente y terminó marcando su primer gol en el torneo", remarcó el DT.

En la última fecha, Tigre recibirá a Banfield en el Monumental de Victoria y podría ser campeón si es que consigue un triunfo y Boca y San Lorenzo pierden o empatan. En ese sentido, remarcó que en caso de ser campeón no cambiaría su futuro como entrenador de Tigre. "Ser campeón no modificaría mi condición de técnico de Tigre. Ya hemos planificado la pretemporada y tengo contrato hasta diciembre de 2009, aunque nadie sabe lo que puede pasar mañana", sostuvo Cagna.

Por su parte, Lázzaro vaticinó ayer que el campeonato no se definirá el domingo sino que habrá algún tipo de desempate. "Creo que va a haber una definición aunque no sé si para dos o tres equipos", sostuvo Lázzaro, y con respecto a su equipo remarcó que "el grupo se merecía estar en una final de igual a igual".

Escolaso

Quiniela Nacional (N-N-N-Y) Matutina

1	9514	8	5807	15	2834
2	1372	9	3909	16	7817
3	3284	10	7069	17	2280
4	7013	11	4900	18	1902
5	5603	12	9702	19	8477
6	7984	13	5277	20	5852
7	2523	14	0648		

Quiniela Nacional (D-Q-V-Z) Nocturna

1	8954	8	9228	15	5187
2	0858	9	3337	16	1549
3	0857	10	4882	17	3466
4	7881	11	7739	18	7017
5	7639	12	5169	19	9933
6	1783	13	4446	20	0896
7	7224	14	5261		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6195	8	6374	15	1956
2	8069	9	0539	16	0187
3	5206	10	7427	17	6202
4	8155	11	3032	18	4397
5	5507	12	7496	19	3127
6	3409	13	6380	20	9042
7	8332	14	0916		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6059	8	5691	15	4618
2	9885	9	5039	16	9460
3	3251	10	7321	17	4599
4	2921	11	4464	18	6869
5	6596	12	4915	19	6715
6	7201	13	7977	20	5063
7	7162	14	5243		

Para

Por Ariel Greco

La definición del Apertura promete ser espectacular, con San Lorenzo, Boca, Tigre y Lanús involucrados en la pelea y con variantes que van desde la consagración de un campeón el domingo hasta un cuádruple empate que llevaría la resolución a un calendario impensado. Sin embargo, todavía más apasionante será la definición para los amantes de las suspicacias. En tres de los cuatro partidos decisivos se pueden buscar motivos para sospechar. Sólo se salva Lanús-San Martín.

El primer compromiso conflictivo es el de Argentinos-San Lorenzo. Desde que el conjunto de La Paternal mandó al descenso al de Boedo en 1981, el duelo tomó una rivalidad importante, que lleva a que los hinchas de Argentinos no tengan ninguna duda: querrán amargar a San Lorenzo. El inconveniente surge con el entrenador. El del domingo será el último encuentro de Néstor Gorosito en Argentinos. Desde el lunes, ya tendrá la cabeza puesta en River. Entonces, allí nace la primera suspicacia. ¿Cómo caería en Núñez que el último antecedente del flamante técnico sea favorecer a un título de Boca, justo en el mismo torneo en el que River tiene grandes chances de salir último por primera vez en su historia?

Para complicar más el panorama, Gorosito tiene un pasado glorioso como jugador en San Lorenzo, club en el que es ídolo, pese a un mal paso como entrenador. Por suerte, Gorosito podrá argumentar que es hincha de Tigre, e incluso ya declaró que quería que saliera campeón. Además, tanto en el Apertura 2007 como en este torneo, Argentinos, con Gorosito como DT, le ganó al conjunto de Victoria y le complicó las chances de salir campeón.

Una situación parecida a la de su colega es la que vivirá Antonio Mohamed en Boca-Colón. El técnico de los santafesinos es símbolo de Huracán, por lo que tampoco querrá que el festejo final sea de San Lorenzo, y mucho menos ayudar en esa causa. Por las dudas, Mohamed, que tuvo un paso como jugador en Boca, donde una vez evitó convertirle un gol a Huracán, ya aseguró que no le interesa la pelea. "Que se arreglen ellos. Nosotros queremos llegar a los 25 puntos", remarcó el entrenador de Colón.

El tercer partido que puede levantar sospechas es el de Tigre-Banfield, aunque en este caso no tiene que ver con algún protagonista en particular. Acá el inconveniente pasa porque un eventual triunfo de Banfield acrecentaría las chances de Lanús, su tradicional rival. Es cierto que para que el conjunto de Luis Zubeldía pueda mantener sus chances también deberían caerse Boca y San Lorenzo, pero muchos hinchas de Banfield ni siquiera quieren arriesgarse con esa posibilidad.

Durante la semana se dirá que la pelota no se mancha, que lo más sano del fútbol son los jugadores, que todos salen a ganar. Pero los amantes de las suspicacias ya tienen suficiente material como para alimentarse.

MARTES 9 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

La definición del Apertura está servida para los que quieran ver bajo el agua

Los amantes de las suspicacias

Si las últimas fechas estuvieron cargadas de sospechas contra los árbitros, esta 19ª fecha puede apuntarles a los entrenadores: Gorosito y Mohamed, en la mira de los suspicaces, a causa de sus pasados y, también, sus futuros.

Télam



El abrazo entre Ischia y Gorosito. Al técnico de Argentinos no le caería muy bien una ayuda a Boca.

"Hay hambre de gloria"

"En este campeonato Lanús volvió a demostrar que tiene hambre de gloria. Llegamos a la última fecha con chances e intentaremos seguir de la misma manera. El resto no depende de nosotros", opinó Sebastián Blanco, una de las figuras del equipo granate, que está a dos puntos de los líderes. "A punto de jugar una final, sería malo lamentarse por los resultados que se nos escaparon en el camino. Por el contrario, tenemos que enfocarnos en lo que puede llegar a pasar." El volante reconoció que "hay mucha expectativa, mucho nervio. Al final se dio un torneo apasionante. El que más me gusta de los tres punteros es San Lorenzo, por su juego y jerarquía, pero está para cualquiera de los que estamos ahí arriba".

La particular situación del zaguero de San Lorenzo

Si no juega el desempate, Aguirre se casa

Fotobaires



Gastón Aguirre, autor de un golazo el domingo.

Muchos jugadores de los equipos que pueden participar de un final inédito para un torneo oficial del fútbol argentino manifestaron ya su despreocupación por la posibilidad de que se les prolongue el año laboral una semana o más. No es el caso de Gastón Aguirre, el zaguero de San Lorenzo, por una cuestión muy particular: había fijado, antes de esta situación, el 23 de diciembre como fecha de casamiento. Si el título del Apertura se define en un triangular o un cuadrangular final, la última fecha de esa decisión coincide con la de su matrimonio. "Esto me viene como anillo al dedo para zafar", dijo con humor, con una frase apropiada a la situación.

"San Lorenzo tiene más fuerza que nunca", afirmó ayer Aguirre, el zaguero del equipo azulgrana que el domingo conquistara el gol más bonito de la anteúltima fecha del Apertura y que contribuyera a la goleada de su equipo sobre Independiente, triunfo que le permitió alcanzar a Boca y Tigre en la punta del certamen.

Aguirre reconoció que desde que San Lorenzo perdió la punta del torneo, sus jugadores estaban "pendientes de lo que hiciera Boca". Y explicó: "Si ganaba Boca ayer *(por el domingo)* las chances iban a ser míninas porque contra Colón juega de local. Pero cuando nos enteramos del empate en el vestuario nos relajamos un poquito y estaba claro que de local no podíamos resignar ningún punto".

El zaguero consideró que San Lorenzo merecía llegar a la fecha final con posibilidades de quedarse con el título porque fue puntero "desde la quinta fecha" y porque sólo fue "un bajón de dos o tres fechas" lo que lo bajó de la punta. "Ahora tenemos más fuerza que nunca", subrayó.

El partido del domingo no es uno sencillo para San Lorenzo: es el único de los cuatro candidatos que juega como visitante, contra Argentinos en La Paternal. "Hay que ganar, pero es difícil pasar a Argentinos. Es una cancha muy complicada y un rival muy duro". Los hinchas de San Lorenzo miran con cierta preocupación el panorama. Es que argentinos fue el mismo equipo que eliminó a San Lorenzo de esta última edición de la copa Sudamericana. Algunos más veteranos recuerdan otro San Lorenzo-Argentinos en una última fecha: sucedió el 15 de agosto de 1981, en la cancha de Ferro, y con la derrota 1-0 el equipo de Boedo perdió la categoría por única vez en su historia.

En definiciones polémicas, ésta vale un Perú

Por A. G.

La definición del torneo peruano generó una gran polémica. Tal como se especulaba a partir de un agujero reglamentario, la Universidad de San Martín está perdiendo sus partidos para lograr el título nacional, ya que de esa manera evita que Universitario llegue a una definición entre ambos. Tan irregular es la situación, que el gerente deportivo de la San Martín, Alvaro Barco, habría agredido al vicepresidente de Universitario, Jaime León, por los insultos que pronunció en contra de su institución. El hecho ocurrió en una reunión de dirigentes que buscaban encontrar una manera de evitar la desafiliación de la Federación Peruana ante la FIFA. Desde que se garantizó el torneo Clausura, la San Martín perdió sus dos partidos, primero ante Melgar y el domingo ante César Vallejos, esta vez jugando con juveniles. Esos dos resultados complicaron al ganador del Apertura, Universitario, que lucha por llegar al séptimo puesto en este certamen, requisito indispensable para poder disputar la final anual. Gracias a esos triunfos, Melgar marcha quinto, con 39 puntos, y César Vallejos está sexto, con 37. Por eso, Universitario, con 33, ahora sólo aspira a alcanzar a José Gálvez, que va séptimo con 36. El único gran inconveniente para el conjunto que dirige Ricardo Gareca es que el rival del Gálvez en la última fecha será la San Martín, que en los partidos anteriores mucho no ayudó... El conflicto llegó a los dirigentes de los dos clubes. León, de la U, denunció que Barco, de la San Martín, lo agredió. "Jamás permitiré que alguien diga que no tengo valores. Me sentí mal porque un dirigente se exprese así, sabiendo que lo estaba escuchando", señaló Barco, que igualmente negó la agresión física.



Ortega espera el llamado

Ariel Ortega aseguró que no le fue propuesto el regreso a River. "Aguilar no me llamó, no hablé con nadie. Se dicen muchas cosas y yo trato de mantenerme al margen. Más allá de que jugar en River es lo máximo para mí, pero mi realidad es que tengo contrato hasta junio y quiero ser respetuoso con la gente de Independiente Rivadavia", dijo el jujeño. Ortega subrayó que su regreso no depende de su voluntad y remarcó que son Aguilar y el presidente de Independiente Rivadavia, Daniel Vila, quienes deben acordar.

"La campaña es mala"

"Tenemos que hacer lo imposible para terminar ganando, la campaña de River ya es mala. Estamos en una posición en la que River no está acostumbrado a estar y obviamente que es preocupante", advirtió Paulo Ferrari. "Estoy bastante preocupado por nuestro presente. Hay que volver con otra mentalidad de las vacaciones y encarar de la mejor manera la pretemporada porque River no se puede permitir otro semestre tan malo como éste", completó.

"River no puede darse el lujo de festejar derrotas o triunfos ajenos. Estamos leyendo mal los partidos y no nos sale una."

Daniel Vega

"El semestre pasado nos salían todas y ahora no. Las pelotas que antes entraban en el ángulo ahora se están yendo afuera."

Gustavo Cabral

Opinión

Por Gustavo Veiga

Valía lo que pesaba

Gordo bueno, carismático, calentón y tan hincha como apasionado relator. Hincha de Boca, pero sobre todo de Defe, su Defensores de Belgrano. Amigo entrañable de Marquitos Zucker, el único desaparecido que tiene su nombre hecho tribuna, allá en el Bajo, donde la autopista Lugones reemplazó al río de los años '60, a unos pasos de la cancha del Dragón.

Juan Romeo Ferrara, el Toti, tenía 54 años. Falleció el sábado en Tucumán, dejó mujer, dos hijas y una estela interminable de anécdotas futboleras de esas que son difíciles de empardar. Hasta los hinchas de otros equipos se sumaron a un cálido homenaje en la página web más frecuentada de Defensores. "Atajó en un partido entre ambas hinchadas en 1974 en la cancha de Defe", escribió uno que lo conoció, de Central Córdoba de Rosario.

Toti estaba hecho de una sola pieza. Su fanatismo por Defe o por Boca no lo cegaba, al punto de restarle credibilidad en la vocación que lo cautivó. Hincha y periodista, en él, eran la misma cosa. Pero cuando le tocaba trabajar, lo hacía con profesionalismo y una dedicación a prueba de obstáculos.

En la Bombonera, con un retorno casi inaudible, una vez le hice de comentarista. Y él le daba para adelante, pese a que la voz de estudios centrales se sentía lejana, casi en Indonesia. Sé que mi viejo, Bernardino Veiga, lo marcó en el camino del relato. Compartía con él las tres pasiones: el micrófono, Defe y Boca. Y también Núñez, el barrio donde se criaron los dos.

El gordo valía lo que pesaba. Y así como se jugaba por los colores (lo tengo muy presente, tocando el bombo en la Techada, mientras el sudor le dibujaba gotitas en la frente), también lo hacía por los amigos. En la noche del 29 de enero de 1978 se reencontró con Marquitos en el exilio. Fue en Río de Janeiro, en un departamento de Ipanema, sobre la calle Vinicius de Moraes. Toti había viajado para visitarlo.

Al tiempo, le dijeron que Zucker –hijo del gran actor– no le escribiría más: "...las cartas que me había mandado en 1978, '79 y '80 me llegaban abiertas y el teléfono estaba pinchado", contó en una entrevista sobre el militante político desaparecido.

FORMULA 1 Anunció reducción de costos y reclama más ganancias

Ferrari cuenta las moneditas

El equipo más famoso de la máxima categoría del automovilismo mundial empezó a recortar sus gastos y reclamó 40 millones de euros adicionales por equipo. Parece que los que más van a perder son los pilotos. Honda puede tener seguidores.

Por Pablo Vignone

Bernie Ecclestone solía decir que "cuando Ferrari estornuda, la Fórmula 1 tiene fiebre". Si el Zar de la F-1 recientemente divorciado todavía cree en sus máximas, entonces tendría que salir a comprar termómetros. El equipo más famoso de la máxima especialidad del automovilismo mundial no sólo anunció que reducirá gastos para la próxima temporada, sino que además pretende una mayor porción de la torta que produce anualmente la Fórmula 1, cuyo reparto controla el propio Ecclestone a través de su compañía Formula One Management (FOM).

La sorpresiva decisión de la fábrica japonesa Honda de abandonar la Fórmula 1 después de un pésimo 2008, cuando su escuadra terminó novena entre diez, y poner en venta el equipo con sede en Brackley, Inglaterra, y 750 empleados, precipitó el pánico en el ambiente de la categoría, donde desde hace años viene discutiéndose la necesidad de una reducción drástica de costos sin que ningún plan lograra imponerse.

"Este proceso ya empezó hace unos años, pero se va a ver acelerado considerablemente", admitió ayer el director deportivo de Ferrari, Stefano Domenicali, en referencia a la reducción presupuestaria. El equipo italiano es uno de los que más gastan en Fórmula 1: 405 millones de dólares previó su presupuesto para 2008, una cifra sólo superada por Toyota (600 millones) y McLaren (500 millones). La Honda había presupuestado un gasto de 400 millones de dólares para el ejercicio que terminó el pasado 2 de noviembre en Brasil con el título que logró Lewis Hamilton.

El presidente de la casa italiana, Luca Di Montezemolo, reclamó a Ecclestone una redistribución de las ganancias de la Fórmula 1, de la que los equipos que la componen se llevan menos del 50 por ciento. "Lo primero será reunirnos con (el presidente de la FIA) Max Mosley, para presentar nuestras propuestas, pero también acordamos que es preciso reunirnos con Ecclestone para hablar de la distribución de las ganancias", declaró en Italia.

Los equipos gastaron más de 3000 millones de dólares en toda la temporada, pero los ingresos por derechos de televisación –la parte del león en el reparto de las ganancias– aseguran apenas 50 millones de euros a cada equipo. Di Montezemolo quiere que Ecclestone reparta unos 40 millones adicionales, una propuesta que cuenta con el apoyo de Mosley.

EFE



"El recorte de gastos en Ferrari se va a ver acelerado considerablemente", dice Domenicali en Italia.

"Hemos hablado de la reducción de costos para ayudar especialmente a los equipos pequeños en la temporada entrante, lo que supone un gran esfuerzo para todos nosotros, y es importante porque no estaba previsto y porque ocurre en una situación económica general muy delicada", insistió Di Montezemolo.

Domenicali advirtió que la reducción de costos "no debería llegar al punto de impedir una sana competencia de motores", a propósito de la propuesta de Mosley de introducir un motor standard en la Fórmula 1 como idea básica para disminuir los presupuestos, y que Ferrari criticara en octubre amenazando inclusive con abandonar la F-1 si tal propuesta entraba en vigencia.

"Pagar un millón de dólares a un piloto en lugar de pagarle 20 es mucho más fácil que despedir a 500 personas."

"Estamos al frente del proceso de renovación, que debe preservar la competencia tecnológica y deportiva. Ferrari continuará siendo un líder. Nuestros seguidores pueden estar tranquilos", dijo. Claro que si la reducción no viene por el lado de la tecnología, el ajuste tendrá que atacar los recursos humanos, y dentro de ellos los salarios de los pilotos amagan ser los chivos expiatorios: el campeón mundial Hamilton apuntaba a ser el deportista mejor pago del mundo en el 2009, con ganancias superiores a los 125 millones de euros, gracias al salario que le paga McLaren, a sus ingresos por merchandising y los contratos promocionales con Pepsi y Reebok.

El recorte de los salarios de los pilotos es propiciado por Mosley. "Estanos todos en un barco que se hunde –declaró con dramatismo– mientras los equipos discuten el color de las paredes de los camarotes en lugar de buscar lugar en los botes salvavidas. Pagar un millón de dólares a un piloto en lugar de pagarle 20 es mucho más fácil que despedir a 500 personas."

El mismo día que Honda anunció su retiro de la F-1, Mercedes-Benz declaró su intención de reducir al 50 por ciento sus gastos. La casa alemana es propietaria del 40 por ciento del equipo Mclaren, a la que suministra motores.

Seis de los 10 equipos actuales de Fórmula 1 son propiedad de fabricantes de automóviles: Ferrari (Fiat), McLaren (Mercedes-Benz), Renault, Toyota, BMW-Sauber (BMW) y Honda, que aseguró tres meses de salario a los empleados del equipo para que sigan construyendo el auto del 2009 hasta que se consiga un comprador. El clima económico mundial considera mal visto que las fábricas despidan operarios mientras sostienen gastos cuantiosos –y en algunos casos injustificables– en una actividad deportiva.

El director ejecutivo de Williams, Adam Parr, se manifestó convencido de que otra escudería anunciará su retiro antes de que comience el próximo Mundial "y hay muchas posibilidades de que se trate de un constructor", afirmó. Williams es uno de los cuatro equipos independientes de la F-1 y utiliza motores Toyota. En el ejercicio 2007 perdió 32 millones de dólares.

"El abandono de Honda era absolutamente previsible. No fue obligada a retirarse. Eligió hacerlo. Williams jamás podría elegir dejar la F-1. Sí reducirá gastos, pero es absolutamente ilógico hablar de un retiro de nuestro equipo", aclaró Parr.

Toyota, el equipo que más gasta en F-1, emitió un comunicado el viernes confirmando su compromiso en el largo plazo con la categoría. "Tengo confianza en que podemos y sobreviviremos a la recesión", declaró John Howett, el director de la escuadra. Klaus Dreager, miembro de la junta directiva de BMW, aseguró que "la relación con la Fórmula 1 es una parte integral de la estrategia de la compañía". El magnate austríaco Dietrich Mateschitz confirmó que sus dos equipos, RedBull Racing y Toro Rosso, continuarán corriendo, aunque con una reducción del 30 por ciento de sus presupuestos.

Mundial de clubes de básquetbol

La Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) anunció que en octubre de 2010 se celebrará el primer mundial intercontinental de clubes, aunque sin equipos de la NBA. Participarán del mundial los campeones de Africa, América, Asia, Europa y Oceanía, los subcampeones europeos y americanos y un club invitado de la ciudad organizadora, Shengdu o Nanjin, en China. El representante americano será el ganador de la Liga de las Américas, que se juega en diciembre: el campeón defensor es Peñarol de Mar del Plata. "Recién en el segundo torneo en 2011 se invitará al campeón de la NBA", dijo un portavoz de la FIBA.



Visto & oído

* Un Festival de Arte Japonés, que exhibirá cerca de 500 obras de arte de diferentes géneros, entre óleos, acuarelas, pinturas, grabados, fotos, porcelanas y técnicas mixtas, así como distintos estilos de poesía japonesa (tanka, haiku, senryu), será inaugurado el viernes a las 19 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). El encuentro se propone conmemorar los 110 años del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre Argentina y el Japón y prevé además la exposición de obras de artistas argentinos invitados. Acompañará la exposición el Rincón del Japón organizado por Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, donde se mostrarán diferentes aspectos de las costumbres japonesas.

Leandro Teysseire

Juan José Manauta

Hombre de las tierras blancas

La reedición de la novela escrita en 1956 permite asomarse a un texto vibrante, radiografía de una legión de desamparados que no pierde vigencia. “Yo vivía entre pobres; si hubiera vivido en otro barrio, si hubiera tenido otra condición social, quizá le hubiera temido a la pobreza”, señala.

Por Silvina Friera

LITERATURA Juan José Manauta, el arte de escribir y sus convicciones

“Yo aprendí todo sobre el marxismo leyendo a Gorki”

“No sé si he dado por terminada mi profesión de escritor, pero no estoy escribiendo ahora”, admite el autor de *Las tierras blancas* y *Los degolladores*, que revisa el modo en que el contexto de su infancia terminó influyendo en su escritura.

El hombre que se asoma por el living de su casa en mangas de camisa es tan alto y fornido que, cuando invita a pasar a su escritorio, da la impresión de que su cabeza golpeará contra el marco de la puerta. Aunque es mediodía y todavía no almorzó, sobre el escritorio hay una copa de vino blanco por la mitad. ¿Será el alcohol la fórmula secreta que lo mantiene tan aceitado física y mentalmente? “Menos mal que usted fuma”, dice Juan José Manauta con ese gesto cómplice de quien no está dispuesto a aceptar una entrevista en su casa sin poder cumplir con el ritual de encender de tanto en tanto un cigarrillo. Mientras se acomoda en su silla, el sol ilumina la frente dilatada del escritor y en el fondo de sus ojos brilla el niño que fue, ese gigante travieso que en Gualeguay, donde nació en 1919, jugaba al fútbol con “los descalzos” de los rancheríos. De pronto el atado desaparece entre sus manos anchas, y no es un truco de prestidigitador. Todo lo que toca este gran narrador invisibilizado por el mercado se desvanece ante la desmesura de sus dedos. Excepto las teclas de la vieja máquina de escribir, su compañera Remington –aunque suene muy peronista– con la que escribió *Las tierras blancas*, novela publicada en 1956 que acaba de reeditarse en la colección Los Recobrados, que dirige Abelardo Castillo. “No sé si he dado por terminada mi profesión de escritor, pero no estoy escribiendo ahora. Me rondan por la cabeza muchos asuntos que todavía no he trasladado al papel, pero no está excluido que vuelva a escribir”, señala el escritor de voz cavernosa a **Página|12**.

Entre cigarrillos y lo que le queda del vino blanco, Manauta transitará el camino previo y posterior a la escritura de *Las tierras blancas*, considerada su obra capital, en la que refleja el drama del éxodo de los campesinos entrerrianos y cómo padecen el desarraigo de sus tierras, corridos por el latifundio y la miseria. Estructurada a partir del contrapunto entre Odiseo, el hijo, y su madre, durante un domingo de elecciones en esas tierras blancas, la novela es una “radiografía” del hambre que padecen esos seres desamparados que a veces sólo toman mate. “Y yo, que miraba a Odiseo, dejé de mirarlo –dice la madre–, porque el hambre que sentía me obligaba, me ha obligado siempre que la padezco, a mirar hacia donde se habla de comer.” Una frase de esta novela, filmada por Hugo del Carril en 1959, se ha transformado en cita obligada de la novelística argentina: “...Y otra vez el hambre. Otra vez el hambre, y es como decir: otra vez mañana, el atardecer, el mediodía”.

En 1952 el escritor publicó *Los aventados*, novela que mereció una crítica “severísima” de Bernardo Verbitsky en *Noticias Gráficas*. “Me encontré con don Bernardo y le dije: ‘Vea usted, me dio con un caño, pero me parece que es justo, que usted tiene razón’”, cuenta Manauta. “El me criticaba el esquematismo, el no haber cuidado el lenguaje, el hecho de haberme dejado llevar por la anécdota, que era tremenda, los campesinos desalojados de su tierra que arribaban a la ciudad y se encontraban con los problemas de la década del 50, dos familias en una misma pieza. Yo no atendí mucho al estilo, al cuidado del lenguaje. Esa crítica, aunque me dolió, me sirvió mucho para escribir *Las tierras blancas*, que está mucho mejor escrita, cuidada en su lenguaje y con una anécdota no menos dramática o relevante. Cada vez que apretaba una tecla, me acordaba de Verbitsky. Me llevó escribirla sus buenos dos años. Y salió lo que salió.”

–¿Cómo le fue dando forma a ese contrapunto entre Odiseo y la madre?

–Es una reminiscencia de John Dos Passos, en sus novelas hay esos contrapuntos. Yo había leído la trilogía de Dos Passos *El gran dinero*, *1919* y *Paralelo 42*, y traté de adoptar esa forma en mi novela. Por otro lado, siempre he tratado de exigirme la unidad de tiempo y de lugar, aunque no soy autor teatral. Pero prefiero que la cosa se desarrolle en un día, en un lugar, y que el asunto tenga coherencia. Tenía que seguir el itinerario del chico, Odiseo, desde la mañana hasta la noche, cuando llega a la casa muerto. Ese día está engarzado con los recuerdos de su madre del pasado, el entorno, el marido. Ellos llegaron a ese lugar un domingo en que había elecciones y la novela de Odiseo y la madre también se desarrolla en un domingo electoral.

–¿Los personajes están inspirados en personas que usted conoció?

–Sí, sobre todo los chicos. Nací en una escuela; mi madre era directora de una escuela “infantil suburbana”, así se llamaba, en Entre Ríos. Eran escuelas de alfabetización. Todos los días tenía en mi casa treinta o cuarenta chicos a la mañana y otro tanto a la tarde con los cuales convivía. Eran chicos de las tierras blancas, del suburbio, a los que había que darles de comer. Esto no es de ahora, viene de lejos, había que darles de comer, guardapolvos y zapatillas, porque si no no iban a la escuela. En Entre Ríos se cumplía con rigidez la obligatoriedad de la enseñanza primaria, laica, gratuita y obligatoria. Mi madre, que era directora de esa escuela, tenía una jurisdicción. Antes de que comenzara el año lectivo, se hacía un censo con los chicos en edad escolar. Desde que aprendí a caminar la acompañaba a mamá con una o dos maestras de la escuela para hacer el censo. Se censaba a los chicos del lugar y esos chicos tenían que ir sí o sí a la escuela. Era obligatorio, y mi mamá era muy enérgica con eso.

–¿Por qué cree que cuesta tanto abordar literariamente la pobreza?

–Gorki escribió sobre la pobreza y fue un gran maestro para mí. Un tío mío que era anarquista pronunció el nombre de Máximo Gorki y a mí me gustó la musicalidad, me pareció un verso latino. Fui a la biblioteca de Gualeguay y pregunté si había algún libro de Gorki. Y me trajeron *La madre*, que fue el primer libro que leí en serio. Tendría tal vez quince años. Cuando terminé de leer la novela dije: “Yo quiero escribir como este tipo”. Fue por Gorki que le perdí el miedo a la pobreza. Además yo vivía entre pobres. Los chicos que venían a la escuela eran todos pobres, algunos indigentes. A lo mejor si hubiera vivido en otro barrio, si hubiera tenido otra condición social, le hubiera temido a la pobreza. Los chicos que vivíamos en el pueblo íbamos a jugar al fútbol con los chicos que vivían en ese rancherío de las tierras blancas. Ellos jugaban descalzos; nosotros teníamos zapatos de fútbol, medias, equipos. Muchas veces nos ganaban jugando descalzos. Recuerdo a uno de ellos, en algún cuento lo nombro, que era tan pobre que no tenía ni nombre. Se llamaba “el hijo de Juana”, ¡yo nunca supe cómo se llamaba! De modo que he convivido con la pobreza, he estado metido en la pobreza, aunque mi familia no era pobre.

–¿Fue deliberado que la prosa de su novela fuera tan poética?

–Sí, la prosa, a mi entender, tiene que ser obligatoriamente poética. No puede ser una prosa chata, sin relieve, aunque tampoco hay que pasarse de rosca *(risas)*.

–¿Cómo fue que un peronista como Hugo del Carril filmó la novela de un escritor comunista?

–Hugo del Carril era un peronista de izquierda, un hombre muy cercano al marxismo. El era del mejor peronismo, del peronismo proletario, de la clase baja. No nos llevábamos mal, no nos peleábamos. Era un hombre muy lúcido... y era peronista hasta por ahí nomás *(sacude sus manazas)*, porque el peronismo no lo trató muy bien, incluso hasta estuvo preso.

–¿Le gustó cómo quedó la película?

–No, no me gustó. La adaptación la hizo Eduardo Borrás, el libretista de Hugo. Yo hice algunas objeciones porque la relación de la madre con el hijo estaba desvirtuada, no está reflejada en la película. El personaje de la madre en la película es casi inexistente, y en cambio tiene relevancia el personaje del padre, que en la novela no aparece. Hugo tomó la parte social, el problema político y social, pero no el psicológico.

“Mi secreto es fumar un atado y medio de cigarrillos por día, tomar dos botellas de vino y trasnochar.”

“En el cuento todo debe girar alrededor de un punto: es como una piedra que cae en un estanque y hace círculos concéntricos.”

Suprimir la explotación

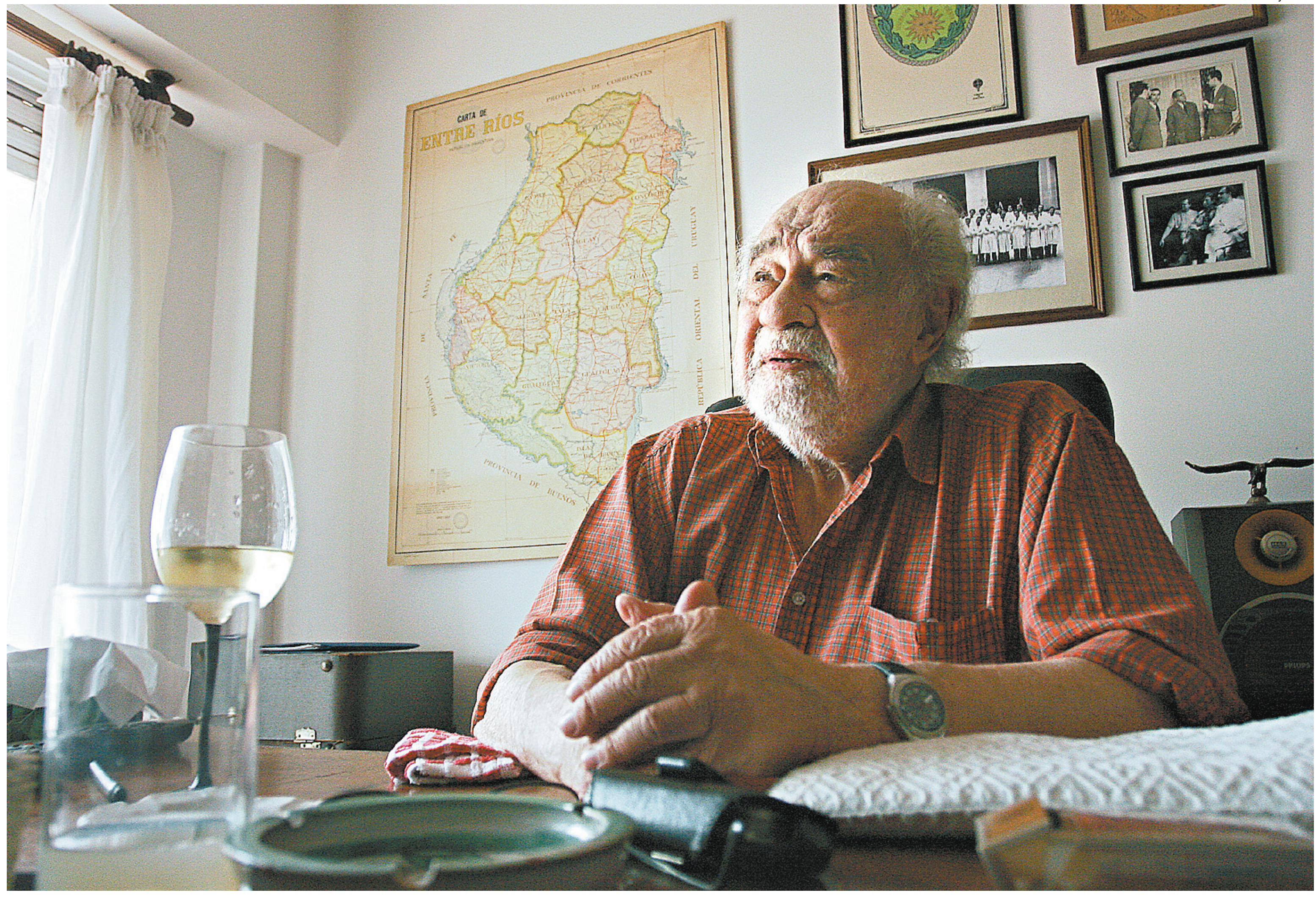
¿Qué significa ser marxista hoy después de todas las “falsificaciones” que vivió el marxismo en este siglo?

–Ser marxista hoy es creer en la justicia, en la igualdad, en la fraternidad. Creo que el marxismo de Marx, valga la redundancia, es una continuidad de la Revolución Francesa. Sería la realización de los ideales de la Revolución Francesa, aunque en apariencia a veces eso se niegue. El marxismo hoy sería la forma más humana de convivir, suprimiendo la explotación del hombre por el hombre. En tanto y en cuanto el hombre explote al hombre, el marxismo tendrá vigencia. Y luego la tendrá en la sociedad sin clases del futuro, en la que no habrá explotación. Pero quizá ya no viva para verlo.

La ficha

Juan José Manauta nació en Gualeguay, en la provincia de Entre Ríos, el 14 de diciembre de 1919. Profesor en Letras egresado de la Universidad de La Plata, nunca ejerció la docencia como profesión académica. Es autor de las novelas *Los aventados*, *Las tierras blancas*, *Papá José* y *Mayo del ’69*; de los libros de relatos *Cuentos para la Dueña Dolorida*, *Los degolladores*, *Disparos en la calle*, *Colina de octubre* y *El llevador de almas y otros cuentos*; del libro de poesía *La mujer en silencio*; y el guión de cine *Río abajo*. Recibió el Premio del Fondo Nacional de las Artes (1961), el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires (1985) y el premio Fray Mocho.

Leandro Teysseire



"Como muchos otros, me fui alejando del PC en los '60. El partido se había convertido en una federación de tontos."

–A 52 años de la publicación de la novela, ¿qué lugar ocupa dentro de su obra?

–Soy mejor cuentista que novelista. Después de *Las tierras blancas* publiqué cinco libros de cuentos y ninguna novela más como la gente. Otras, como *Papá José*, no me gustan, en fin... *Mayo del '69* es una novela urbana, todavía la respaldo y está por reeditarse por una modesta editorial, La Grieta, de La Plata. Aunque no es una crónica sobre el Cordobazo, se inserta una crónica del Cordobazo dentro de la historia novelesca, o la historia novelesca se inserta en el momento del Cordobazo. Pero después me incliné hacia el cuento.

–¿Por qué se siente más cuentista? ¿Qué encuentra en el género?

–Porque se termina más rápido *(risas)*. En el cuento todo tiene que girar alrededor de un punto. El cuento es como una piedra que se cae en un estanque y hace círculos concéntricos; todo lo que se desarrolla está referido al impacto. Y eso me atrajo más.

Aunque su voz suene ronca, producto de la mixtura del cigarrillo y el alcohol, nunca tose. Pero a veces carraspea, como si intentara sacarse algún recuerdo que le quedó atravesado en la garganta. Después de recibirse de maestro normal en la Escuela Normal de Gualeguay, en 1938 Manauta llegó a La Plata para estudiar la carrera de Letras. "Juan L. intervino a favor mío y le dijo a mi padre: 'Déjelo ir que es la mejor facultad del mundo'. Mi viejo y mi vieja no querían, '¿cómo se va a ganar la vida este chico?', decían. A Juan L. debo agradecerle su influencia para que mis padres me permitieran ir a La Plata a estudiar humanidades."

–¿Qué otras anécdotas recuerda con Juan L.?

–Juan L. se pagó sus primeras ediciones. Con una bicicleta vendía los libros para poder financiarlos porque no había editorial que se los publicara. En el almacén de mi viejo siempre había un montoncito de libros de Juan L. La gente iba a comprar yerba, azúcar, harina, y mi padre les ofrecía los libros de "un gran poeta". "¿Quién? ¿El loco ese que anda en la bicicleta?", le preguntaban a mi padre. Sí, ése *(risas)*. Juan L. juntaba gatitos abandonados en los zanjones y buscaba quién los adoptara. Y de paso vendía sus libros.

–¿En la universidad se hizo marxista?

–No, me hice marxista después de leer *La madre*, antes de afiliarme al partido y de militar. Yo era un marxista ingenuo porque había aprendido el marxismo no leyendo *El capital* sino la novela de Gorki. En La Plata me afilié a la Federación Juvenil Comunista, y de adulto al partido. En La Plata me vinculé con los muchachos comunistas de la Fede y comencé a militar en unas instituciones que se llamaban "transformadas".

–¿Por qué se alejó del PC?

–Como muchos otros, me fui alejando del PC en los '60. El partido se había convertido en una federación de tontos, de sectarios que adherían incondicionalmente a la Unión Soviética, que fue una falsificación, una negación del marxismo. El partido se había transformado en una especie de secta, de mafia. Muchos de nosotros no podíamos romper con el marxismo porque éramos marxistas por convicción. Pero nos dimos cuenta de que el Partido Comunista no era marxista, era una falsificación del marxismo. Nos sentimos mal, muy mal, nos quedamos sin partido, aunque el partido existía y tenía su local. Nos quedamos en el aire. Fue una experiencia fea que nunca me animé a encarar literariamente porque convertirme en un apóstata no me atraía... Además uno escribe mejor con el recuerdo que con la confrontación inmediata de las cosas. Yo creo que el recuerdo mejora las cosas.

"Bernardo Verbitsky hizo una crítica severa de *Los aventados*. Me lo encontré y le dije: 'Me dio con un caño, pero tiene razón'."

–¿Cómo vivió el peronismo del '46 al '55?

–Pude convivir con el peronismo tranquilamente. Sabía entenderme con ellos. El fenómeno peronista era un fenómeno popular, populista. También la revolución rusa tuvo sus populistas; había un movimiento populista que no era específicamente el comunista. He vivido en armonía con los amigos peronistas.

Se queda unos segundos callado, se lleva la mano izquierda a la frente, se la golpea tres veces, molesto por olvidarse los nombres de los "amigos peronistas" con los que vivió en armonía. "La memoria me juega una mala pasada ahora", se disculpa el escritor, que trabajó en una imprenta, en un aserradero, fue corrector de pruebas y periodista en el diario *La hora*, del PC. "Siempre escribí en los días de descanso, los sábados y domingos, o en las vacaciones, porque en la semana tenía que trabajar. Yo fui escritor de sábado y domingo obligatoriamente, no había otra posibilidad. Nunca gané nada con la literatura, ni siquiera con la película; recibí algunos mangos por los derechos, pero por derechos de autor, miserias. Nadie vive de los derechos de autor, salvo los best seller como Paulo Coelho", subraya Manauta. Tiene un libro de poemas inédito, *Entre dos ríos*, una descripción poética de la provincia, que publicará cuando alguien quiera o cuando pueda pagarse la edición. "Una edición de poesía pagaría, pero por cuentos y novelas no", aclara el escritor, que el próximo domingo cumplirá 89 años. "Voy a hacer un gran baile y la voy a invitar", promete Manauta.

–¿Cuál es el secreto para estar tan bien?

–Fumar un atado y medio de cigarrillos por día, tomar dos botellas de vino, una al mediodía, otra durante la cena, y trasnochar. Nunca me acuesto antes de las 3 de la mañana. Llevo una vida muy sana *(risas)*. Los mendocinos me deberían dar un subsidio *(más risas)*. No me avergüenza beber, pero no soy un borracho. Soy de esos tipos que cuando se enferman, se mueren. Así que espero no enfermarme pronto, aunque haber vivido 88 años es un abuso de vida.

Teatro

Homenaje a Zavalía

La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) –que preside el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa– no deja pasar fechas y homenajea hoy al dramaturgo y director de cine Alberto de Zavalía en el auditorio Gregorio de Laferrère de su sede, Pacheco de Melo 1820. El propósito es recordar a este autor a 20 años de su muerte y evocar los 50 de la presentación de su obra *El límite*, premiada e invitada a una de las primeras ediciones del Festival de las Naciones, lo que permitió su estreno en el Teatro Sarah Bernhardt de París, fundado por la célebre y temperamental actriz francesa en 1899. Realizador de *Los caranchos de la Florida*, *Malambo*, *La vida de Carlos Gardel*, *La maestrita de los obreros*, *Concierto de almas* y *El fin de la noche*, Zavalía (1911–1988) escribió obras de corte popular que marcaron el estilo de una época, como, entre otros títulos, *El balcón de Julieta* y *Bésame más, Petronila*, y piezas más ambiciosas: *El corazón extraviado* y *El límite*. Participan del homenaje (con acceso libre y gratuito) el director José María Paolantonio, el periodista Ernesto Schóo y el director Oscar Barney Finn. Se leerán además fragmentos de las obras de Zavalía con intervenciones de Alicia Berdaxagar, Virginia Lago, Víctor Laplace, Antonio Grimau, María Comesaña, Daniel Miglioranza, Jorge García Moreno y Verónica Piaggio.

Teatro y democracia

Quienes impulsaron Teatro Abierto 1981 no podían quedar afuera de los programas que conmemoran los 25 años de la recuperación de la democracia. Convocados por Cultura de la Ciudad, participan con la lectura del manifiesto *Por qué hacemos Teatro Abierto*, del fallecido dramaturgo Carlos Somigliana, y una función de *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, interpretada por Antonio Grimau y Pepe Novoa, dirigidos por Hugo Urquijo. A continuación de la obra se presentará el cantante Jairo. Como en aquel pionero 28 de julio de 1981, el actor Jorge Rivera López tendrá a su cargo la lectura del texto que explica el porqué de T.A.: "... porque amamos dolorosamente a nuestro país y éste es el único homenaje que sabemos hacerle; y porque por encima de todas las razones nos sentimos felices de estar juntos". La invitación es para mañana a las 19, en la Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575.

CINE **Una productora compró los derechos cinematográficos de *In the hand of Dante***

“La Divina Comedia” según Johnny Depp

El libro de Nick Tosches sigue los pasos de *El código Da Vinci*, mezclando una trama de misterio con la vida de Dante Alighieri y el proceso de creación de su obra magna: Depp será una suerte de Indiana Jones que debe autenticar el original de la *Comedia*.

Por Arifa Akbar *

Le ha puesto el cuerpo a un rango ciertamente excéntrico de roles cinematográficos, del sádico peluquero cantante Sweeney Todd al neurótico Willy Wonka y el melancólico Edward Scissorhands. Pero ahora Johnny Depp está a punto de asumir el que parece el rol más desafiante de toda su carrera: será el protagonista de la adaptación de un drama situado en los tiempos actuales, pero basado en la vida de Dante Alighieri, el poeta de la Italia renacentista, en los tiempos en los que concibió su obra magna, *La Divina Comedia*.

La compañía productora del film, Infinitum Nihil, compró los derechos cinematográficos para la novela de misterio *In the hand of Dante*, de Nick Tosches. Publicado en 2002, el libro gira alrededor de los mismos temas de la vida después de la muerte y los fieros fuegos del infierno que aparecen en *La Divina Comedia*, con líneas argumentales paralelas que involucran a Dante en el siglo XIV mientras intenta terminar su trabajo, y una historia contemporánea que desarrolla una versión ficcionalizada del autor, llamado simplemente Tosches, a quien se le pide que autentique lo que podría ser el mismísimo manuscrito original de Alighieri.

Depp se encargará del rol de Tosches, pero todavía no se sabe quién será el actor que encarnará a Dante. En el libro, el autor se presenta a sí mismo como una especie de Indiana Jones, que comienza un intrépido viaje luego de que un gangster llamado Louie se presenta ante él con un manuscrito robado del poema épico de Dante. Su misión será comprobar su autenticidad, una tarea que lo llevará en una búsqueda por todo el globo y va implicando diversos giros y retorcimientos, que incluyen varios cadáveres en el camino. En los momentos más reposados, Tosches reflexiona sobre la carrera del poeta medieval y allí aparecen flashbacks a la vida de Dante, en los tiempos en que iba desarrollando su inspiración para completar el poema que se convirtió en el trabajo central de su obra.

Cuando *In the hand of Dante* (“En las manos de Dante”) fue publicado, fue clasificado por la crítica como un thriller seudoliterario, en la misma vena que el best seller de Dan Brown *El código Da Vinci*. Tom Tivnan, editor de *The Bookseller*, dijo que “en términos del mundo de los libros, hay un real apetito por libros como *El código Da Vinci* y *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón. Muchos de ellos siguen el camino de Dan Brown, pero con algunos hay tonos más literarios, como en *El club Dante* (de Matthew Pearl), que trata sobre las traducciones de Dante y un misterioso asesinato”. Tivnen dijo también que, aunque el éxito comercial y de crítica de adaptaciones cinematográficas de best sellers literarios nunca está garantizado –de hecho, *El código Da Vinci*, protagonizado por Tom Hanks, fue muy mal recibido en el Festival de Cannes–, la mezcla de la buena recepción que suele tener siempre Johnny Depp en Hollywood y los elementos literarios de la trama suponen un atractivo especial para los productores. “Un montón de gente responde a esta clase de cosas porque, de alguna manera, pueden aprender algo sobre Dante Alighieri sin tener que leer su trabajo por sí mismos”, señaló.

La Divina Comedia, escrita entre 1308 y 1321, construye una visión cristiana sobre lo que sucede después de la muerte. Está compuesta por 14.000 líneas que se dividen en tres grandes secciones, “Infierno”, “Purgatorio” y “Paraíso”. El poema cuenta el viaje de Dante a través de los tres reinos de los muertos, con el poeta romano Virgilio guiándolo a través del Infierno y el Purgatorio, mientras que Beatriz, con quien Dante no pudo casarse en la vida real, lo lleva a través del Cielo.



Depp encarnará a Tosches, y habrá flashbacks al S. XIV: aún no se sabe quién será Dante.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

LITERATURA **El balance de la Feria del Libro de Guadalajara**

Final con motivos para descorchar

La XXII Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) cerró el domingo sus puertas con la satisfacción de haber alcanzado los 604.012 visitantes y de contentar a los editores ante el aumento de las ventas. Según los datos difundidos por la organización, la cifra de visitantes es superior en aproximadamente un 7,8 por ciento a la del año pasado (559.271). “La de profesionales es similar, 17.259”, señaló la directora del evento, Nubia Macías. La feria, que abrió al público el 29 de noviembre, es la más grande del mundo editorial hispano, con la presencia de 1947 editoriales, 40 países y cerca de 500 escritores del panorama internacional. El evento, cubierto por 1667 periodistas de todo el mundo, presentó 369 libros, 41 más que en 2007, mientras que esta edición contó con una mayor superficie, 35 mil metros cuadrados contra los 26.000 del año anterior.

“Los grandes editores reportan ventas muy superiores a las del año pasado, entre el 30 y el 80 por ciento más, aunque también hay quien dice que vendió lo mismo”, apuntó Macías, que cuantificó la venta registrada en 2007 en unos 50 millones de dólares. “Hemos sentido un poco de crecimiento en cuestión de ventas; quizá no tuvimos tanta gente, pero la que se acerca compra”, dijo José Luis Castillo, uno de los responsables del stand de Planeta.

En esta ocasión, el país invitado de honor fue Italia, que trajo unos 120 escritores, como el best seller de la novela histórica Valerio Massimo Manfredi, y que presentó también shows musicales, un ciclo de cine y diversas exposiciones. Sobre la ausencia de uno de los invitados italianos estrella, el escritor Roberto Saviano, amenazado por el crimen organizado de su país por su libro *Gomorra*, Macías consideró que se trató de una cuestión puramente de seguridad. “Sus escoltas decidieron que era arriesgado venir, sobre todo después de que hiciera una declaración en la que comentaba que tenía interés en buscar los vínculos del narcotráfico mexicano”, apuntó la directora de la FIL. *Gomorra* fue uno de los libros más vendidos: se agotó en el pabellón de Italia poco después del comienzo de la feria.

> “Los grandes editores reportan ventas muy superiores a las de 2007, entre el 30 y el 80 por ciento más.” Nubia Macías

Algunos de los escritores que sí pasaron por la feria fueron el portugués Antonio Lobo Antunes (ganador del Premio de Literatura en Lenguas Romances del evento), los españoles Arturo Pérez-Reverte y Fernando Savater, el galés Ken Follet y la mexicana Laura Esquivel. Entre los libros más exitosos de esta edición, Macías mencionó *La región más transparente*, del mexicano Carlos Fuentes, que fue objeto de una edición especial de 600.000 ejemplares coincidente con el homenaje que brindaba la feria al autor por su 80 cumpleaños. *El niño del pijama a rayas*, del irlandés John Boyne, y la saga adolescente de vampiros *Crepúsculo*, de la estadounidense Stephenie Meyer, fueron otros de los títulos más solicitados. En 2009, el invitado de honor será la ciudad de Los Angeles.

MUSICA **Motown cumple 50 años de canciones memorables**

El negro sonido de la felicidad

El sello de soul de Detroit difundió la mejor música popular de los EE.UU. en los años '60 y '70. Los grupos y solistas, guiados por Berry Gordy Jr, siempre tuvieron la premisa de llegar al gran público.

Por Iker Seisdedos *
Desde Madrid

En un mundo, el de la música popular, obsesionado con la perfección, la aritmética y los pequeños simulacros de felicidad, Motown, sello independiente de soul de Detroit, a punto estuvo de dar con la fórmula de la canción pop definitiva. En los sesenta, la música producida en el angosto y mítico estudio que llamaban Snake Pit (nido de serpiente), en el corazón de Hitsville USA (hoy sede del Museo histórico de la Motown), era tan poderosa y eficaz en su contagio que resistió a la invasión británica de Los Beatles y traspasó los océanos y barreras raciales en plena lucha por los derechos civiles. Negros y blancos bailaron (y bailarán mientras les quede aliento) los éxitos de Four Tops, The Supremes, The Temptations, Marvin Gaye, Smokey Robinson, Jackson 5 o Little Stevie Wonder. Se trataba, en la eficaz etiqueta que acompañaba sus discos, del sonido de la joven América, el sonido de Detroit o el sonido Motown a secas. Y con eso quedaba realmente todo dicho; gloriosas composiciones inmediatas, frenesíes juveniles, arreglos inolvidables y bases rítmicas de leyenda.

Y las leyendas nacen cuando les da la gana. La del sello Motown vio la gélida luz del día a principios de diciembre hace cincuenta años. Berry Gordy Jr., buscavidas, fracasado propietario de una tienda de discos, boxeador de peso pluma de cierto éxito y compositor de canciones de escasa repercusión, tomó prestados 800 dólares de los ahorros de su familia para fundar la compañía que se convertiría en el mayor negocio discográfico propiedad de un negro de la historia. Uno de sus primeros éxitos fue "Money", en la agitada voz de Barrett Strong. Escrita por el propio Gordy, la letra glorificaba el dinero como necesidad, acaso no por azar; *Forbes* fijó en 1986 la fortuna personal del fundador de Motown en más de 180 millones de dólares, gracias a los discos, claro, pero también a los derechos generados por su editorial musical, Jobete. "El secreto de nuestro éxito –explicaba Gordy recientemente desde su mansión en Bel Air (Los Angeles)– fue la humildad y la honestidad. Hicimos la música que queríamos escuchar y la cosa funcionó. Y sí, ganamos algo de dinero."

A "Please, Mr. Postman", primer número uno, siguieron decenas de éxitos de pop. Porque la obsesión de Gordy siempre fue hacer de Motown un sello de pop. En eso es lo que lo diferenciaba de otras grandes compañías de soul de la época como Stax, Atlantic o Chess. Había que llegar al gran público. Incluso si para ello había que sacar de las portadas los retratos de los artistas negros para no ofender a las audiencias blancas.

Con más de cien entradas en el top 10 en los sesenta (en 1966, el 75% de las canciones producidas por Motown ingresaron en las listas), la compañía funcionaba con la infalibilidad de una máquina expendedora de buenos momentos. No por casualidad al sello se lo conocía "como la otra línea de ensamblaje de Detroit", una ciudad entonces consagrada a la producción automovilística (Motown es, por cierto, la abreviación en inglés de ciudad del motor).

Los compositores, cantantes y músicos trabajaban cada uno por su lado. Las míticas canciones de Holland-Dozier-Holland o Ashford and Simpson se variaban y reutilizaban hasta dar con el intérprete adecuado. Cada viernes se celebraba una reunión de "control de calidad"; si un tema no ofrecía garantías de éxito, se apartaba. A mediados de los sesenta se creó una "agencia para el desarrollo de los artistas", para perfeccionar los pasos de baile de los Temptations o enseñar a Mary Wells a caminar como una señorita.

"Hicimos la música que queríamos escuchar y la cosa funcionó. Y sí, ganamos algo de dinero." Berry Gordy Jr.

Las nuevas estrellas aguardaban donde menos se las esperaba. Martha Reeves, por ejemplo, voz con The Vandellas de éxitos como "Nowhere to run" o "Dancing in the streets", trabajó como secretaria en las oficinas hasta que le dieron una oportunidad. "Y no la desaproveché, claro", explicaba el mes pasado a este diario. Hoy, Reeves trabaja en el Ayuntamiento de Detroit y continúa con su carrera musical. "Eramos como una gran familia. El éxito de uno nos beneficiaba a todos. Había roces, como en todas las familias, pero nada importante."

No todo fueron buenos recuerdos. Por más que resulte difícil arrancársela a sus protagonistas, esta historia también tiene su reverso tenebroso. Los revisionistas del mito acusan a su fundador, a quien el FBI investigó por sus conexiones con la mafia, de exprimir a los trabajadores. Como hechos cuentan que The Funk Brothers, banda de acompañamiento de la casa, acaso una de las mejores de la historia del pop, nunca gozó de reconocimiento. O que los miembros del grupo vocal The Spinners, decisivos en el soul en los setenta, pasaran parte de la década anterior, bajo contrato con la Motown, como choferes o barriendo los suelos cuando las cosas no les fueron bien en las listas de ventas.

Hubo historias directamente desgarradoras. Caras B del rutilante y voraz éxito de la compañía. Como la temprana desaparición de Tami Terrell, compañera artística de Marvin Gaye. O la de Florence Ballard, la segunda de las tres Supremes, hasta que el alcoholismo, las luchas intestinas y la predilección de Gordy por Diana Ross dieron con su salida del grupo y la sumieron en el olvido hasta su muerte, a mediados de los setenta y con tan sólo 32 años. Si les suena la historia, quizá sea porque *Dreamgirls*, reciente éxito cinematográfico, se basó libremente en aquellos hechos sin que ninguno de sus protagonistas disfrutase precisamente con la idea.

Aunque la decisión de Gordy que Dennis Coffey, guitarrista de la casa desde 1969, reprocha por encima de cualquier otra es la de llevarse en 1972 la sede de Motown a Los Angeles: "La industria musical colapsó en la ciudad. Nos dejó a todos tirados y sin saber qué hacer. Afectó a familias enteras".

Tras aquella decisión, que terminó de golpe con la era dorada del sello, estuvo, como casi siempre, la ambición. El niño pobre de Detroit quería conquistar el cine y la televisión. Empaquetó sus recuerdos, tomó de la mano a su gran estrella, Diana Ross, y se plantó en Hollywood. Las cosas funcionaron bien al principio. *Lady sings the blues*, satinado biopic de Billie Holiday para mayor gloria de la más lista de The Supremes, fue todo un éxito y le valió a su protagonista una candidatura a los Oscar. Peor suerte tuvieron aventuras posteriores, como aquella delirante remake de *El mago de Oz*.



Stevie Wonder maduró como artista en el célebre sello estadounidense.

En cuanto a la música, el final del sueño de los sesenta llegó para Motown aquel día de 1971 en que Marvin Gaye, el atormentado chico de oro de la voz maravillosa, presentó a Berry Gordy su nuevo disco. *What's going on*, la Capilla Sixtina del soul y uno de los mejores álbumes de todos los tiempos, sonaba más político y complejo de lo que los oyentes de Motown eran capaces de tolerar. O así lo veía Gordy, que trató de evitar su publicación: "Le supliqué que no tirase su carrera por la borda –recuerda Gordy–. Obviamente, me equivoqué".

El disco fue un éxito, como casi todos los que en los setenta publicaron los artífices del Motown clásico que sobrevivieron al cambio de paradigma. The Temptations, empujados a la psicodelia por el productor Norman Whitfield, Diana Ross, Smokey Robinson o, sobre todo, Stevie Wonder, que encadenó una obra maestra tras otra. Todos perdieron la inocencia y maduraron como artistas en los estudios de la soleada California.

Motown fue un aún más formidable negocio en una década en la que "la joven América" perdió la credulidad y el sonido Detroit evolucionó hacia los gritos funk llegados del ghetto y las superproducciones del sonido Filadelfia que desembocaron en el disco. El sello ya no funcionaba como una fábrica. La mayoría de los productores y músicos de los viejos buenos tiempos volaron lejos del nido y "el sentido de la familia" fue sustituido por las guerras individuales. Y The Commodores, liderados por Lionel Richie, se convertirían con su fórmula adaptada a los años confusos en la banda más exitosa de la historia de Motown.

Gordy vendió la compañía en 1988 por 61 millones de dólares a MCA. Hoy el sello anda perdido en el magma discográfico de Universal. Como una anecdótica generadora de nuevos lanzamientos y, sobre todo, como una agradecida gallina de los huevos de oro en la redondez de los aniversarios. Para celebrar el cincuentenario, la discográfica ha montado una campaña publicitaria de proporciones planetarias con la confianza de que ésta es la clase de música inmortal capaz de venderse en la hecatombe de la piratería y las gratuidades. Millones de oyentes de todo el mundo han votado en Internet para escoger la mejor canción del enorme corpus del sello. "My girl", de The Temptations, puro sonido Motown, es el tema ganador. "Recuerdo la grabación como si fuese hoy –afirma Gordy–. Smokey (Robinson) estaba allí. El escribía y producía el tema. Y eso, cualquiera lo sabe, es el inmejorable comienzo de una gran historia." Esta se contó por primera vez una Navidad de hace 44 años con la voz de tenor del elegante David Ruffin, muerto por una sobredosis en 1991. Aquélla fue su primera grabación como solista del quinteto. Y tocó con las yemas la perfección de la canción pop definitiva. En efecto, fue un número uno.



Marvin Gaye refinó la estética de la Motown.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



La resurrección

A los cinco días, era costumbre, los muertos regresaban al Perú. Bebían un vaso de chicha y decían:
Ahora, soy eterno.
Había demasiada gente en el mundo. Se sembraba hasta en el fondo de los precipicios y al borde de los abismos, pero no alcanzaba para todos la comida.
Entonces murió un hombre en Huarochirí.
Toda la comunidad se reunió, al quinto día, para recibirlo. Lo esperaron desde la mañana hasta muy entrada la noche. Se enfriaron los platos humeantes y el sueño fue cerrando los párpados. El muerto no llegó.
Apareció al día siguiente. Estaban todos hechos una furia. La que más hervía de indignación era la mujer, que le gritó:
¡Haragán! ¡Siempre el mismo haragán! ¡Todos los muertos son puntuales menos tú!
El resucitado balbuceó alguna disculpa, pero la mujer le arrojó una mazorca a la cabeza y lo dejó tendido en el piso.
El ánima se fue del cuerpo y huyó volando, mosca veloz y zumbadora, para nunca más volver.
Desde esa vez, ningún muerto ha regresado a mezclarse con los vivos y disputarles la comida.

La magia

Una vieja muy vieja, del pueblo de los tukuna, castigó a las muchachas que le habían negado comida. Durante la noche, les arrebató los huesos de las piernas y les devoró la médula. Nunca más las muchachas pudieron caminar.
Allá en la infancia, a poco de nacer, la vieja había recibido de una rana los poderes del alivio y la venganza. La rana le había enseñado a curar y a matar, a escuchar las voces que no se oyen y a ver los colores que no se miran. Aprendió a defenderse antes de aprender a hablar. No caminaba todavía y ya sabía estar donde no estaba, porque los rayos del amor y del odio atraviesan de un salto las más espesas selvas y los ríos más hondos.
Cuando los tukuna le cortaron la cabeza, la vieja recogió en las manos su propia sangre y la sopló hacia el sol.
¡El alma también entra en ti! -gritó.
Desde entonces, el que mata recibe en el cuerpo, aunque no quiera ni sepa, el alma de su víctima.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

MUSICA Festival en la localidad de San Martín, Mendoza

Rockeros con tonada cuyana

Unas 25 mil personas disfrutaron de la cuarta edición de General Rock. Babasónicos, Karamelo Santo, Las Pastillas del Abuelo y Bela Lugosi, entre otros, pusieron a prueba al público mendocino. La lluvia y el granizo impidieron que tocara Divididos.

Por Cristian Vitale

Jorge Larrosa


Babasónicos, glamour en tierra mendocina.

Está San Martín en su caballo, con gesto de guerrero. El brazo derecho en alto, tal vez señalando la cordillera, y dos enormes baffles alrededor. La base es una ruta y a los costados hay montañas, con algún pico de nieve perdido por atrás. Sí... los diseñadores del icono del General Rock (cuarta edición) se las ingeniaron bien para que la combinatoria (prócer libertador + rock) impacte en los ojos. Diez en semiótica y festi vendido, pero en San Martín –la ciudad– no hay montañas. Ni montañas ni lagos. Es un páramo mendocino al borde de la ruta 7 –40 kilómetros del centro– que tiene acequias, canales, árboles, enólogos, intendente rockero, siesta larga pero no elevaciones naturales sobre el llano. Sus habitantes cuentan que de tanto en tanto hay temblores de 3 y hasta 4 grados, y que el verano es francamente insoportable. "40, 42 grados", cuenta un baqueano de Palmira, barrio cercano, aprovechando la fresca a cierta hora de la madrugada.

San Martín es, también, un departamento campeón en bodegas y fincas, y tiene un equipo homónimo –el Chaca, por chacarero– venido a menos: de perder, hace unos años, un partido insólito con Atlético Rafaela que podría haberlo llevado a la A, pasó a embarrarse en el lodo combativo del Argentino B. San Martín tiene, además de sus ricas uvas, un rasgo que lo involucra en el todo provincial, cuyano: llueve poco y generalmente en forma intermitente, pero cuando las nubes se enojan feo, el temporal no perdona. Pudo haberlo sufrido cualquiera pero le tocó al plato fuerte de este festival organizado por la municipalidad: Divididos. Cuando Mollo, Catriel y Arnedo cimentaban los primeros esbozos de "Debedé", primero unas gotas gruesas y después unas pesadas pelotas de agua helada eclipsaron la fiesta. Impresionante y salvaje el granizo. Media hora así y la decisión final de músicos y organizadores –más los unos que los otros– determinó la interrupción del festival. ¿Parte oficial?: daños técnicos en el audio, causados por el temporal. Así, las casi 25 mil personas que habían llegado desde las grandes y pequeñas urbes de las cercanías (Godoy Cruz, San Juan, Luján de Cuyo, Rivadavia, San Luis, San Rafael) tuvieron que irse con una mano vacía.

Con una, porque la otra se llenó con ciertos breves encantos: el parque Agnesi, sede del festival, es tal vez uno de los pocos –tal vez el único– foco turístico de la zona. Es inmenso y está lleno de árboles. Tiene sillas y mesas de cemento, parrillas, lago artificial, amplio lugar para acampar y un marco natural apto para el rock: guitarras, camaradería, remeras de todas las bandas, hijos, padres, tías, alcohol en abundancia y paz provinciana. Dos días así y, excepto el coito rocker interruptus de Divididos, todo pasó como estaba previsto: segunda noche –la del sábado– que abre con bandas locales seleccionadas entre las 50 que dice "censar" el municipio. Crónoma (new metal alternativo), Doppler, Orbis Tertius y un crescendo (con lo popular como parámetro, claro) que pasa por Bela Lugosi, gran crédito mendocino, Borregos Border y Las Pastillas del Abuelo.

La banda de Primera Junta, obstinada por el momento en negarle a su público la ejecución en vivo del máximo hit ("El Sensei") encaró un set relojito. Estética atípica que incorpora diversas aristas (Redondos, Sabina, Callejeros, Jaime Roos) y los mezcla con cierto resultado: muchos fans que cantan –y se cuentan– entre sus historias a veces losers, a veces épicas, a veces catárticas como esa que dice "un fracaso no siempre es perder" o la otra que habla de encontrarle el sabor a la derrota. Por un andarivel más latino, diverso y multicolor, Karamelo Santo –banda, por local, comprometida con la organización– terminó cerrando la jornada con un trencito musical que nunca falla, ni de local ni de visitante: "Fruta Amarga", "El Cangrejo", "Nunca", "Mamina" y la verba siempre positiva del Goy, alto portavoz de las causas nobles.

El día anterior, pese a la claridad prístina de una noche hermosa y el bajísimo costo de las entradas (10 pesos por día, 15 los dos), Babasónicos, Estelares, Degradé, Cabezamil y dos bandas de rock cristiano (Rescate y Sólido) no llegaron a la tercera parte de la convocatoria del día posterior. No más de diez mil personas entraron al interesante mundo de historias y personajes que siempre propone Estelares; asistieron a la arenga religiosa de Rescate y se quedaron para el momento de las guindillas ardientes, el microdancing y el colorido glam de Babasónicos, con Carca –el de pantalón amarillo– entre sus filas. En suma: festival con futuro, bien organizado, un tanto previsible –como casi todos, qué va– atravesado por una coyuntura hostil: la naturaleza jamás perdona voluntades humanas.

CINE Benicio del Toro en La Habana

Una apuesta al diálogo

El actor puertorriqueño Benicio del Toro, que interpreta al Che Guevara en dos películas de Steven Soderbergh, pidió en La Habana a Cuba y los Estados Unidos que dialoguen, ya que "hablando la gente se entiende". "Espero que bajo la próxima presidencia de Barack Obama progresen (Cuba y Estados Unidos), que empiecen a hablar, que hablando la gente se entiende", dijo el ganador de un Oscar por *Traffic*. En rueda de prensa en el Hotel Nacional de La Habana, acompañado de sus colegas en la película, el brasileño Rodrigo Santoro, el chileno Santiago Cabrera y los cubanos Vladimir Cruz y Luis Alberto García, así como el español Carlos Bardem, deseó que las películas "ayuden a Cuba y Estados Unidos a entenderse más". Del Toro expresó sus deseos de que *El Argentino* y *El Guerrillero*, de una duración de cuatro horas y media, estrenadas el sábado en la sala Yara de La Habana, con capacidad para dos mil personas, "sirvan para aprender a conocerse, a abrir más el cerebro". Según el actor, después de interpretar al revolucionario aumentó su respeto por él como "figura histórica y hombre consecuente".

Por su parte, Santoro, que interpreta al presidente cubano Raúl Castro, en ese entonces jefe de un frente guerrillero en la Sierra Maestra, relató que viajó a la isla el año pasado y durante dos meses se asesoró con historiadores, visitó zonas de ese macizo montañoso y tuvo acceso al diario de esa época de Raúl Castro.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.
22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-VARIACIONES.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Dragones americanos*.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
11-CINE: *Riesgo*.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

MUSICA Cuti y Roberto Carabajal, chacareras en gira permanente

“Cuando estamos en casa nos aburrimos”

Por Cristian Vitale

El dúo está presentando el disco *El cielo de mi Santiago*, en un recorrido que terminará el viernes 19 en el ND Ateneo: “Somos como sastres que hacen trajes a medida. Los poetas componen las letras y nosotros le ponemos el sonido justo”.

Chacarera + Santiago del Estero = Carabajal. Puede ser así o invirtiendo los términos como se guste: el resultado siempre será el mismo. No hay, dada la historia, un apellido tan asociado a un género musical y –por extensión– a una provincia como el que legaron Francisco Carabajal y “la abuela” María Luisa Paz cuando, allá por la primera mitad del siglo pasado, se mandaron con una cantidad insólita de hijos: 12. Entre Héctor y Saúl, entonces, una dinastía de pago chico domina numéricamente La Banda y cruza, en su descendencia, situaciones graciosas en las que los sobrinos suelen ser mayores que los tíos, y cosas por el estilo. “Che, está por nacer el tío”, bromea Cuti (Saúl) evocando una situación real: cuando nació, en 1947, ya tenía sobrinos. Roberto, no mayor que él pero casi de la misma generación, es quien lo acompaña hace 20 años en este dúo melódico y un tanto heterodoxo para los cánones tradicionales de la chacarera que ellos mismos llamaron Cuti y Roberto; el menor de los hermanos y uno de los varios hijos del mayor, Héctor.

Cuti se ríe: “Se ha comprobado en el último censo familiar que somos tantos como los días del año: 365. Es porque, imagine, algunos hermanos tuvieron dos o más matrimonios y muchos tuvieron hijos. Y casos como el de Agustín, el séptimo de nosotros, que no sólo le puso música a ‘La Telesita’ sino que era el lobisón de la familia, el ahijado de Agustín Pedro Justo. Fue quien nos puso en el camino de la música, el que nos enseñó a hacer voces: nunca aprendimos, pero él nos enseñaba”. Cuti –*el que siempre está*, en quechua– podría pasar horas relatando secuencias familiares, pero demasiado tiene con el dúo. Tras 20 años, 20 discos y muchas presentaciones dentro y fuera del país, acaban de editar un disco doble (*El cielo de mi Santiago*) y les espera un final de gira el 19 de diciembre, en el ND Ateneo (Paraguay 912). Días de agite, que incluyen mojones en Mar del Plata, Catamarca, Tucumán, Santa Fe, Chaco, Córdoba y Santiago. “Las giras nos impiden estar en momentos importantes de la vida: familia, cumpleaños... pero los fines de semana que estamos en casa nos aburrimos, porque esto se nos ha hecho carne adentro”, se sincera el tío.



Arnaldo Pampillon

Cuti y Roberto revelan que el último censo familiar dio 365, “un Carabajal para cada día del año”.

> “Cuando nos abrimos fue difícil porque estaba involucrada la familia, e irte era como desertar de ella.”

El cielo de mi Santiago incluye quince canciones nuevas, más ciertas reversiones y un videoclip *(Imposible)*, dirigido por Melina Terribili. “Hacía 30 grados a las 9 de la mañana, a esto se le sumaron las luces, con la cual la temperatura llegaba a los 40. Por eso la cara de Roberto...” El video se filmó en Las Sorias, un caserío distante 20 kilómetros de La Banda –cuna familiar– y demandó tres días de trabajo, sin agua. “Había que buscar una familia que se prestara no solamente a filmarle la casa, sino estar dispuesta a actuar y tener cabras. Lo loco fue que la primera familia que encontramos tenía todo; tuvimos que hacer cinco kilómetros de arena y salimos a un llano verde, no muy típico para la zona”, comenta Terribili. En verdad, Roberto y Cuti llevan 35 años tocando juntos. 20 solos y 15 como parte de Los Carabajal, con Cali –éste sí más grande que el tío– y Mario, ambos hijos de Enrique, el segundo de los hermanos cosecha María Luisa. Pero el tío se les rebeló a los sobrinos y, en 1988, cortó lazos. “Eramos los rebeldes del conjunto, nos cortábamos solos después de las actuaciones.”

–Pero es Peteco quien se presenta como “la oveja negra de la familia”...

Roberto: –Bueno, hay varias ovejas negras. El puede ser una como compositor, hay otros por personalidad. Creo que cada Carabajal tiene componentes como para ser individualizado. En la época que cantábamos con los Carabajal existía esa cosa de ser iguales: camisa, pantalón, zapatos, todo.

> “Hay varias ovejas negras en la familia. Cada Carabajal tiene componentes como para ser individualizado.”

–Y Cuti que se pone un aro...

Cuti: –Esa es una. Después, Roberto apareció con moñito, hombreras y bahianos... la gente decía “a la mierda, ¿y éstos qué están haciendo?”. Encima, el representante que teníamos era medio Passarella. Nos hacía cortar el pelo.

Roberto: –Había que respetar un uniforme en todo sentido: en la forma de pararse, en la vestimenta, en el cantar, en la formación tres guitarras un bombo. Todo muy estructurado... ésa era la imagen del folklore.

Cuti: –Por eso nos miraban con cara larga el representante y el resto del grupo. Al final dijimos “hagamos la nuestra”. Arrancamos con dos bahianos, un collar, un pañuelo en la cabeza, un saxofonista que salía a tocar con un piloto negro y se paseaba por todo el escenario. Hasta invitamos al loco lindo de Tancredo. Tocaba el violín esqueleto y pisaba los bafles. Creo que eso le interesó a la juventud. En su momento fue un cambio para el género.

–¿Quedó bien la relación con los “ex”?

Cuti: –Bueno, en esa época se puso un poco difícil porque estaba muy involucrada la familia, e irte del grupo era como desertar de ella. Pero después pasó. Creo que fue para bien de todos. Igual, los Carabajal, más allá del grupo, hemos creado un repertorio nuevo dentro del cancionero folklórico. Cali fue innovador en la forma de tocar la guitarra; Carlos y Agustín transformaron a la chacarera en un estilo más ágil y bailable; generamos el festival del género y el cumpleaños de la abuela que pasó del patio a la calle, y vienen como 5 mil personas a verlo...

Roberto: –Después del Carnaval de Río y el de Oruro, está el cumpleaños de la abuela *(risas)*.

–Una constante en el cancionero que abordan es el amor, casi un monotema. ¿Cuál es la razón?

Cuti: –Bueno, históricamente se le ha cantado en los más variados géneros. En nuestro caso, nos referimos a un amor inocente, sin doble sentido. Un amor más ingenuo. Además, somos como sastres que hacen trajes a medida. Los poetas componen las letras y nosotros les ponemos el sonido justo.

PLASTICA Arte chicano de vanguardia en el Museo Tamayo de México D. F.

Estéticas en estado de tensión

Página|12 En México

Por Fabián Lebenglik
Desde México D. F.

En estos días se presenta en el Museo Tamayo, de México, *Apariciones fantasmales*, la mayor exposición sobre arte chicano actual de los últimos veinte años. Creatividad, denuncia y disputa de una minoría en tensión.

En medio del apacible Bosque de Chapultepec, el Museo Tamayo –uno de los pocos museos de este país proyectado y construido especialmente para tal fin– presenta hasta el 11 de enero la muestra *Apariciones fantasmales - Arte después del movimiento chicano*, una impresionante exposición, en términos artísticos y políticos, que reúne un centenar de obras de treinta artistas *(ver aparte)*. Lo fantasmal del título remite al inquietante lugar social de esta minoría que comenzó en la década del sesenta para defender los derechos civiles de los chicanos caracterizados por una cultura híbrida y específica, expresada en todas las áreas de la vida cultural y artística, comenzando tal vez por la creatividad lingüística del *spanglish*.

La exposición del Tamayo fue organizada por el Lacma, Los Angeles County Museum of Art, con curaduría de Rita González (curadora de exposiciones especiales del Lacma), Howard Fox (curador de arte contemporáneo del mismo museo) y Chon Noriega (director del Chicano Studies Research Center, UCLA y curador adjunto de arte chicano y latino del Lacma). La institución norteamericana de procedencia, organizadora de la muestra, tiene en su haber, desde que en 1974 presentó la primera muestra de arte chicano realizada en un museo importante, una serie de exhibiciones de arte chicano, pero la presente es la primera revisión extensiva, en los últimos veinte años, que exhibe la producción actual de artistas estadounidenses de origen mexicano, desde la perspectiva conceptual y urbana.

La frase inicial del párrafo anterior, "La institución norteamericana", resuena fuertemente en la exposición, no sólo en su sentido concreto y literal sino en sus aspectos simbólicos y metafóricos: uno de los temas que recorre la exhibición es precisamente el lugar de lo institucional, tanto del arte mismo (arte/institución) como de las organizaciones; el orden burocrático y administrativo, los mecanismos de ordenamiento social, la dependencia política (de las instituciones). Alrededor de lo institucional en sus aspectos más amplios surgen disputas, regulaciones, imposiciones, áreas de disputa –territoriales, sociales, geopolíticas– y grupos de aplicación de políticas, así como toda una red de derivaciones sociales y políticas que resultan cruciales. El estatuto mismo de lo institucional (y su función: organizarse alrededor de qué) está cuestionado política y estéticamente en esta exposición: lo norteamericano, lo mexicano, lo chicano, la mezcla, las consideraciones de todo tipo que aquí se cruzan, y que exceden largamente cualquier debate puntual, al mismo tiempo que lo enriquecen. Tomar un aspecto es reducir la cuestión, pero al mismo tiempo funciona como indicio de los sentidos, problemas y planteos que se suscitan alrededor de una pertenencia en tensión, de una minoría que oscila entre la crítica, la denuncia, la rebeldía, la adaptación, la particularización, etc... Una pura tensión que se expresa con todas las contradicciones que aparecen en el camino. Dos hitos de estas tensiones podrían marcarse, por una parte, con la guerra decimonónica entre EE.UU. y México, que terminó con una vasta apropiación y anexión de territorio mexicano por parte de Estados Unidos. Y por la otra, con el asimétrico tratado de libre comercio (TLC o Nafta) entre los ambos países.



Vocho (2004), de Margarita Cabrera. Vinilo, guata, hilo y partes de automóvil.

En este contexto se puede leer la introducción de Michael Govan, presidente y director del Lacma: "Estos artistas no se identifican como regionales, y quizás algunos ni siquiera se consideren chicanos antes que nada. Han asimilado la cultura estadounidense dominante tanto como ésta ha asimilado su demografía diversa y divergente. Si aquí se presentan integrados como un grupo de artistas inspirados en el movimiento chicano, no es por propia voluntad o consenso, sino que se trata de un producto museográfico artificial, un medio para reflexionar y especular sobre los intereses y temas a los que se enfrentan los artistas chicanos contemporáneos".

Indocumentados, acuarela de Morales.

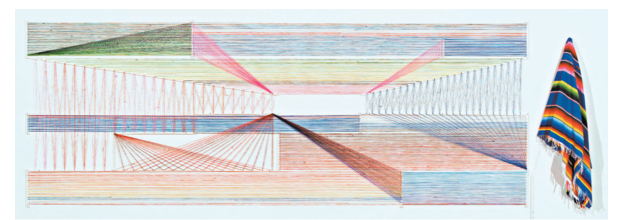
La muestra se abre con un auto Volkswagen amarillo (un "escarabajo") hecho casi completamente de tela, en escala real. Se trata de una obra de Margarita Cabrera (nacida en Monterrey, México, en 1973 y residente en El Paso, Texas), titulada *Vocho* (1974), que es el sobrenombre popular con que aquí se conoce al "escarabajo". La artista reemplazó con tela todas las partes del auto en cuyos procesos de fabricación o ensamblado intervienen obreros de origen mexicano, con peores condiciones laborales: lo que queda del auto original –quitando la tela de vinilo, la guata y el hilo– resulta ínfimo.

Otra obra elocuente respecto de estas tensiones es el sarape (versión mexicana del poncho de estas latitudes). Adrián Esparza (quien nació en 1970 en El Paso, donde vive y trabaja) presenta la pieza *One and the same* (2005), en la que desteje la trama de un tradicional sarape mexicano para tejer una construcción geométrica en la tradición de Sol LeWitt. Toda una compleja trama de citas, ironías, diálogos y homenajes en la que afloran simbólicamente algunas tensiones entre arte consagrado y artesanía, arte culto y arte popular, decoración y funcionalidad, construcción y deconstrucción; cuestionamientos acerca de la política cultural, las costumbres y diferencias culturales y sociales, entre otros posibles y múltiples sentidos.

Otra obra, entre muchas más, que evoca de manera lúcida aquellas tensiones que surgen a partir de una cultura minoritaria inserta dentro de otra, dominante, es la de Sandra de la Loza (como *El Pocho Research Society*): una instalación puramente conceptual en la que, dentro de un recinto especialmente construido en la sala mayor del museo, presenta (a través de videos, cajas de luz y documentos) una "re-dedicatoria" al Fort Moore Pioneer Memorial, en el centro de Los Angeles, para dar una versión más realista de la historia de la guerra entre México y Estados Unidos que aquel monumento conmemora. Entre otros aspectos, la artista le agrega densidad simbólica, al enumerar los usos que tuvo el terreno a lo largo de la historia. Mapas y recortes de diarios aportan una arqueología que –más allá de la retórica estatuaria– suponen una apelación a la historia. La instalación, llamada *Fort Moore, Living Monument* (2008), también analiza y critica el lenguaje y la clasificación museísticos, así como la institucionalidad, en un desarrollo expositivo que también reflexiona sobre las relaciones entre arte e institución.

La selección de artistas chicanos

✱ Scoli Acosta (Los Angeles –LA–, 1973). Vive y trabaja en LA.
✱ Asco Los Angeles, activo de 1971 a 1987. Colectivo formado por: Harry Gamboa Jr. (Los Angeles, 1951), Gronk (Glugio Nicandro, Los Angeles, 1954), Willie Herrón III (Los Angeles, 1951) y Patssi Valdez (Los Angeles, 1953).
✱ Margarita Cabrera (Monterrey, México, 1973). Vive y trabaja en El Paso, Texas.
✱ Juan Capistran (Guadalajara, México, 1976). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Carolyn Castaño (Los Angeles, 1971). Vive y trabaja en Los Angeles
✱ Sandra de la Loza (Los Angeles, 1968). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Alejandro Díaz (San Antonio, 1963). Vive y trabaja en Nueva York.
✱ Adrián Esparza (El Paso, 1970). Vive y trabaja en El Paso.
✱ Víctor Estrada (Los Angeles, 1956). Vive y trabaja en Los Angeles
✱ Carlee Fernández (Santa Ana, California, 1973). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Christina Fernández (Los Angeles, 1965). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Gary Garay (Apple Valley, California, 1977). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Ken Gonzales-Day (Santa Clara, California, 1964). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Danny Jauregui (Los Angeles, 1979). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Nicola López (Santa Fe, Nuevo México, 1975). Vive y trabaja en Nueva York.
✱ Delilah Montoya (Fort Worth, Texas, 1955). Vive y trabaja en Houston.
✱ Ruben Ochoa (Oceanside, California, 1974). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Marco Ríos (Los Angeles, 1975). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Cruz Ortiz (Houston, 1972). Vive y trabaja en San Antonio, Texas.
✱ Rubén Ortiz-Torres (México DF, 1964). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Arturo Ernesto Romo-Santillano (Los Angeles, 1980). Vive y trabaja en Los Angeles.



✱ Shizu Saldamando (San Francisco, 1978). Vive y trabaja en Los Angeles.
✱ Eduardo Sarabia (Los Angeles, 1976). Vive y trabaja en Berlín y Guadalajara.
✱ Jason Villegas (Houston, 1977). Vive y trabaja en New Brunswick, Nueva Jersey.
✱ Mario Ybarra Jr. (Los Angeles, 1973). Vive y trabaja en Wilmington, California.
✱ Los Jaichackers, colectivo formado por: Eamon Ore-Giron (Tucson, 1973). Vive y trabaja en Los Angeles; Julio César Morales (Tijuana, 1966). Vive y trabaja en San Francisco. (En la foto, *One and the same* [*Uno y el Mismo*], 2005, de Adrián Esparza; sarape, ornamento de plástico y clavos.)

✱ Cines

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/18.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.40 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.15 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 18.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
FADOS: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LA ELEGIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En castellano); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Viernes y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory) Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRANCAME LA VIDA: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.10, 13.05, 17.55, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11, 13.10, 15.30, 17.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 11, 12.55, 17.10 y 20.15 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.30, 12, 13.05, 13.30, 14.05, 15.05, 15.35, 16.10, 17.05, 17.50, 18.20, 19.05, 20.05, 20.30, 21.10, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.25, 14.20, 15.50, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R. (3 D)
ARRANCAME LA VIDA: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.55, 14.50, 16.40, 17.25, 19.20, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Viernes y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
LA LEYENDA: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.15 y 19.40 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15.25 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO (2006) Dir.: Ken Loach, con Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham y Orla Fitzgerald. Ciclo "Actualida del Cine Británico". **Hoy**: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 18: **Una travesura especial** (A Special Mischief-Serie 2); Episodio 19: **Los frutos del amor** (The fruits of love) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DUQUESA ("The duchness"/Inglaterra/Italia/Francia-2008) Dir.: Saul Dibb, con Keira Knightley, Ralph Fiennes y Charlotte Rampling. Pre-estreno. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes 9 y 16 de diciembre: 20 hs. Ent. libre.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado 13 y 20 de diciembre: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (Documental-2002) Dir.: José Luis Cancio. Jueves: 19 hs. Ent. Libre.
HAPPY TOGETHER (Hong-Kong/1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Leslie Cheung. Basada en la novela "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón") **Ultima función.**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
A ROMPE Y RAJA (EE.UU.-1933) Dir.: Roy Del Ruth, con Warren William, Loretta Young y Wallace Ford. Jueves: 15 hs.
CHICA DE GRANDES NEGOCIOS (EE.UU.-1931) Dir.: William A. Seiter, con Loretta Young, Ricardo Cortez y Frank Albertson. Jueves: 16.30 hs.
UNO Y LOS OTROS (Japón-2002) Dir. Makoto Sató. Jueves: 18 hs.
HANAKO (Japón, 2001) Dir.: Makoto Sató. Jueves: 19 hs.
FUERA DE LUGAR: "Recuerdos de Edward Said" (Out of Place: Memories of Edward Said/Japón-2005) Dir.: Makoto Sató. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
MELODIA DE ARRABAL (Argentina-1932), con Carlos Gardel e Imperio Argentina. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnes Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Joui y Anne Alvaro. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
LAS DIABOLICAS (Les Diaboliques/Francia-1954) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Vera Clouzot, Simone Signoret, Charles Vanel y Paul Meurisse. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 hs., martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA ATZOR**: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles: 20.30 hs.
-**MARCELA FIORILLO** (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves: 20.30 hs.
-**CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes 16 de diciembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15 / sáb. y dgo. Ent libre). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese, Pompeyo Audivert, Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30. (sáb. y dgo. Ent. libre) Sala "Casacuberta". **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15 / sáb. y dgo. Ent libre) **Domingo despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**DIA DE CAMPO** o "Como sobrevivir al mundo" (Buenos Aires), de Cristian Palacios. Sobre textos de Fernando Arrabal y Alejandro Dumas. Con Federico Ramón, Federico Chaina, Emilio Laurito y Lautaro Ostrosvsky. Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**EXPEDIENTES** (Catamarca). Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ALTA EN EL CIELO** (San Juan), de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ana Paula López Ordines, Guillermo Kuchen, Mónica Calvo y Andrea Huertas. Dir.: Rodolfo Bebán. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA BODA** (Mendoza). Con Guillermo Buttini, Miguel Calderón, Andrea Cortéz, José Alberto Dicésare, Lucy Fernández, David Maya, Francisco Molina, Valeria Portillo y Diana Wol. Dir.: Gladys Ravalle. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**STEFANO** (Santa Fe), de Armando Discépolo. Con Carlos Abdo, Marcelo Díaz, María Angélica Gotri, Gabriel Romanelli y Nora Silva. Adapt. y dir.: Miguel Angel Palma. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA DESCONFIANZA III**: "Matar al otro" (Córdoba), de Rodrigo Cuesta. Grupo "El Cuenco Teatro". Con Mariel Bof, Ana Ruiz, Adrián Azaceta, Maximiliano Gallo y María Belén Pistone. Dir.: Rodrigo Cuesta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles 17 de diciembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo 21 de diciembre: despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**AIRBAG**: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Viernes despedida**.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile.. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Viernes 19 de diciembre: despedida**.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **S-norkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie

Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EMILIO RESTELLI** & "Los Dromedarios": Cristian Escobar y Agustín Escobar. Canciones urbanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**SPUREN** (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Viernes 19 y sábado 20 de diciembre: 21 hs. **Unicas funiones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. **Jueves 18 de diciembre: despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Cecilia Blanco, Fernando Tur, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LE COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Jueves: 20.30 hs., domingo 21 de diciembre: 20.30 hs.
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone: 15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danza y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D´Angelo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs. **Nueva función**: jueves 18 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. **Despedida**.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. **Despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. **Viernes 19 de diciembre: despedida**.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40. **Despedida**.

Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sábado: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CAROLINA MINELLA-FERNANDO TABORDA QUINTETO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires".+ **PABLO AGRI** (violín) Sexteto. Invitado: "Mossalini". "V Festival de Tango". Miércoles: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**LA CHICANA** pta. su CD: "Lejos". Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) Trío. "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano) Trío**:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Lo Nuevo en el Jazz Porteño". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LUZ CARRIQUIRI-ELOGIO MOROS**. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra y bajo) adelanta temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano), Demián González (batería) y Gimena Lucero (quena-quenacho). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Rodrigo González** y su Grupo. Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta. su nuevo CD: "Por que quiero". Con **Juanjo Hermida** (piano). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**FROST** "El hombre de acero". Nicolás Gómez (bajo), Buyer Ragaa Style y Nico Nichh (apoyos). Invitados: Dj **Acido** y **Don Diego** (Suecia). Hip-Hop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30
-**ANA BATAGLIA**. Pop. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**DENNIS** (voz) pta. su CD: "For Fly". Con Alejandro Zaballa (batería-dir. musical), Agustín Buquete (guitarra), Mariano Supa (bajo) y Fernando Losada (teclados). Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
LILIANA SFARA (voz). Con Hernán Carrizo (piano). Músicos invitados. Tangos y boleros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MELINA MOGUILEVSKY**. La cantante con su padre **Marcelo Moguilevsky** (armónica-flauta dulce-clarinete-voz) & **Tata Bambú**: Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas) y Leandro Dimant (percusión). Música popular latinoamericana y argentina con repertorio folclórico y composiciones grupales. Ciclo de "Jóvenes Artistas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIE CROUZEIX-DANIEL PEEZ**. El dúo instrumental franco-argentino, interpreta músicas de Francia, Argentina y de otras regiones de latinoamérica, utilizando flautas, quenas, zampoñas y guitarra. En su espectáculo presentarán el CD solista de Daniel Pérez, "Ecos de la memoria". Invitadas: **Lucrecia Merico** (Tango Reo), **La "Negra" Chagra** (folclore salteño) y **Laura Peralta** (canto con caja). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE** (voz)-**JORGE GIULIANO** (guitarra). En el Día Mundial del Tango ptan. "Por Amor a Gardel". Cantantes invitados: **Hernán "Cucuza" Castiello-Amparo González** (ganadores del Certamen Hugo del Carril 2008). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA JURY** (Luciana Jury-guitarra y voz) pta. su último CD "Maldita Huella". Con Carlos Delgado (guitarra y coros). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHAPITA Trío**. Ritmos latinoamericanos. + **DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Domingo: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANAHI FERNANDEZ CABALLERO** (soprano). Con **Gerardo Delgado** (piano). Obras de Cesti, Händel, Mozart, Schubert, Rachmaninov y Guastavino entre otros. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano). Con **Horacio Castillo** (piano). Canciones españolas y arias de ópera. Obras de Granados, Toldrá, Mompou, Rodrigo, Falla, Obradors, Donizetti, Bizet, Puccini, Mozart, Dvorak y Gounod. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y músicos invitados. Música popular brasileña. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**TIMBO**: Lucas Bragán (guitarra y voz), Fernando Rossi (batería, percusión y voz), Pedro Bragán (piano, acordeón y voz). Composiciones propias de raíz sudamericana. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "Caída Libre", "Hijos de Cortez", "La Dominguera", "Iróneo", "CAL", "Sorry Who" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Fletulantes", "Cuarentena", "Molar", "Confederados", **"Shangai"** (Homenaje al Rock Nacional) y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LES MENTETTES** ptan. su CD: "Let's Mentettes". + **MATAPLANTAS**. Adelantan temas de su esperado CD: "Escape del Planeta Viviente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Matías Sundblad** y **Del Costa** (Portugal). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs Valentina Fiel, Tremor y Vj Sol del Río. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**RIDDIM**. Vuelve para terminar el año a todo reggae junto a la banda marplatense **Satta**, presentando su 5º CD: "Preparen Apunten Fuego". Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. Creme Club. (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Dj. Residente). (Lado B): **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MOTOCLUB** Vol. 6. Presentado por **LOS NATAS** (show en vivo: 21 hs.) Es una fiesta, y es el lugar y la cita a la cual asistir todos los meses en busca de adrenalina, viaje, alucinaciones, sonidos saturados, amigos y rock. Banda invitada: **Dragonauta**. (Lado B) **AFTER PARTY** (0 h.) DJ residente Dr. **Trincado** (formato experimental de rock). **Sábado**. Ent. antic.: $ 18.
-**NAVE JUNGLA** (1988-2008) La legendaria discoteca de los enanos festeja sus 20 años. Con Watanga (el chamán), Greck, el gigante cantante de ópera, Shows más allá de la comprensión. En las bandejas: DJs Willy Manicomio, Toro (Bubamara) y Mme. Butterfly. Sábado trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su último CD: "Mirando caer la lluvia". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). + **JOSE LUIS AGUIRRE**. Es un músico de Traslasierra conjuga formas tradicionales con nuevas expresiones. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**DIEGO PENELAS** (voz-piano-guitarra) Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (batería-voz). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD "Los senderos amarillos". Con Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rodhes-moog). Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz-composición) **& Las Buenas Semillas**: Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Laura Ventemiglia (acordeón), Marcelo Canevari (contrabajo), David Fernández (percusión), Ana Clara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete) + **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz-composición) pta. "Nictógrafo". Invitado: **Visera Crash**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violin) y Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CUTAIA**. 1er.set: Cinta y Delay, pieza para piano; 2do.set: Carlos Cutaia (piano acústico) Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI**. Pta. su primer trabajo discográfico "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra-compositor) pta. su primer CD: "Coyazz". Con Maximiliano Padín (charango-guitarra), Agustín Bertolini (guitarra), Andrés Revoratti (glockenspiel-flauta) y Mariano Massolo (armónica). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

URANIA-ESPACIO GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo)
AGUJA EN UN PAJAR. Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), Javier Scotti (percusión), María Nieves Villalba (coros). Jueves: 21.30 hs. (graban DVD en vivo) Loc.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo". Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente (vientos). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ALISTAIR LEE**. La nueva joya del Rock Inglés dueño de un sonido único, la fuerza impulsora detrás de la composición lírica y musical, radica en su estilo vocal. Con Nick Olle (guitarras/Australia), Julien Ferrat (bajo-coros), Andrea Fasoli (batería-percusión/Argentina). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Marina Monsekis (saxo alto), Matías Traot (trombón), Leandro Martos (guitarra), Néstor Vivas (piano), Leonel Cejas (contrabajo) y Cristian Mollard (batería). Dir.: Eloy Michelini. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Sebastián Groshaus (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo-laptop-dir.) pta. su CD "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trio**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su nuevo CD: "Que sound". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOVUOLO-WAGNER-VERDINELLI-CARMONA**: Francisco Lovuolo (piano), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Alejo Pérez**. Solista: **María Eugenia Castro Tarchini** (violoncello). Prog.: Robert Schumann; concierto para violoncello y orquesta; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 73. Primera audición argentina (piano, piano preparado, japanese temple bells y cinta.) Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Muestra coreográfica. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes 19 de diciembre: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y Luciano Caselli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Viernes 19 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**PIRU GAVETA**. Tango. Ciclo "Músicas del Sur". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SIRO BERCETCHE**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KEVIN JOHANSEM** & "The Nada" + **LINIERS**. Una gran muestra del trabajo conjunto de dos artistas amigos. "Kevin" y su banda tocarán mientras "Liniers" dibujará en pantalla gigante en el patio de CCK. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40 (No se suspende por lluvia)
-**ACEITE DE OLIVA**. Muestra del "Taller de Percusión" por alumnos de Alejandro Oliva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado: 22 hs.

Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.30 EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA (Grecia/Francia/Italia/Suiza, 1991). Dir: Theo Angelopoulos. Con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 12, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta ***A QUEMARROPA*** (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA presenta: Ballet de cámara. Clásico contemporáneo. Sáb 13, 18.00 y 21.00 INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ANAHI RAMOS. Dom 14, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GUILLERMINA MERLOS. Payró: Dom 14, 21.00 LOS RIMENVER in conciert. Espectáculo de humor. Sala Nachman. Sáb 13, 21.30 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir. Marcelo Bentivoglio. Bodega. Vie 12, 21.00 SABIDURIA TOLTECA. Charla a cargo de Adriana Cortés. Sala Puerto: Sáb 13, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, danza.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 10, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE!! Dir Musical: Mtro. Horacio Soria (piano). Jue 11, 21.30 Grupo Utopía cerrando la trilogía Lorquiana, presenta YERMA de Federico García Lorca (Estreno) Dir Arcángel Orfino. Vie 12, 22.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presentaJOVEN BALLET. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 17, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb 13, 21.00 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Dir: Graciela Maugeri. Sáb 13, 22.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 13, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poetico de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 13, 21.30 ROCK X 2. Ciclo conformado por nuevas bandas que habitan el universo del rock marplatense. Sala Bachmann. Vie 12, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega: HECTOR KABACOFF Presenta: "Contra el silencio". Sáb 14, 21.00 CANCIONES DEL ALMA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 QUINTETO ZUM presentan Obras de Astor Piazzolla. Sáb 13, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y la OPERA DE MAR DEL PLATA presenta GALA LÍRICA. Directora invitada: Mº Andrea Celina Mijailovsky. Programa: "Preludio a la Siesta de un Fauno", "Poema de Stephane Mallarme", "Lucia de Lamemur" y el "Vals de Julieta". Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Cantantes invitadas: Laura Rizzo, Maria Almeida (sopranos) Maria Guerra (actriz) entre otros. Sáb 13, 22.00 AGUA CLARA – Flamenco Fusión. Flamencos y canciones tradicionales españolas.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499 -7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 12, 22.00 AGUSTÍN LUNA. Música popular. Dom 14, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE TRÍO

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Mie 10, 22.00 EDELMIRO MOLINARI.(Color humano) Jue 12, FIN DE AÑO con los PSICOCIRCUS. Covers Int 80s. REDIMISOS Gospel. RUEDAS DE METAL. (Pappo). Vie 12, EL ROPERO Y LAS PERCHAS y SUJETOS. Sáb 13, PURPLE NIGHT. Tributo Deep Purple. Sáb 13, ROCK LOCAL. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 11, LE FREAK. Disco 70 y Rock 80s. Vie 12, DUO TONICO. Covers acústicos internacionales Sáb 13 REWIND Rock intenacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom HOY: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun 8, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

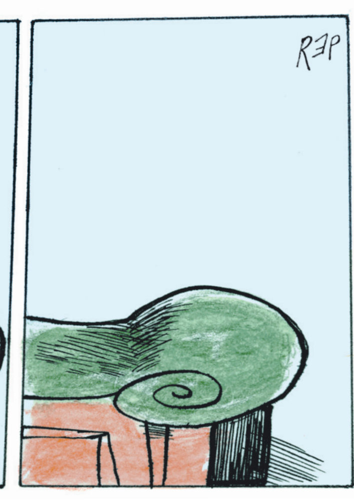
Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables chaparrones. Mínima: 24°. Máxima: 32°.

11.00
✱ *XVI Certamen de Tango Hugo del Carril*. Centro Cultural Julián Centeya, Avenida San Juan 3255. **Gratis**.

12.00
✱ Muestra fotográfica *Homenaje al Che y la Revolución Cubana*. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

13.00
✱ *Sintonía reflejada*, muestra fotográfica de Guadalupe Conesa. Complejo Cultural 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444.

14.00
✱ Exposición *Dibujos y collages*, de Fernando Martínez. Raíces Americanas, Suipacha 1311.

15.00
✱ Inscripción a los cursos presenciales de periodismo de De Las Palabras. Informes en www.delaspalabras.com

17.00
✱ Proyección de *El viento que acaricia el prado*, de Ken Loach. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.
✱ Ska-P, Asesinos Cereales, Todos tus Muertos y Karamelo Santo. Estadio Pepsi Music, Avenida del Libertador 7395.

18.00
✱ Proyección de *Upstairs, downstairs* (episodio 18). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.
✱ *Café Cultura Nación*: Felipe Pigna. Bar L'O, Piedras 147. **Gratis**.
✱ Homenaje al director y dramaturgo Alberto de Zabalía. Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00
✱ *El hijo*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

20.30
✱ De ida y vuelta, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
✱ *Que no se corte en Buenos Aires*, obra teatral. Vera Vera Teatro, Vera 108.
✱ *Ay... mamita mía!*, obra teatral. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

21.30
✱ Gustavo Cámara, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
✱ *Bien argentino*, cena show de tango. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

Monstruo famoso

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Poca cosa más revitalizadora que la noticia de una muerte. No, a ver, me explico, seré más claro: no es que a uno le dé energías la noticia de que alguien ha fallecido pero sí, en ocasiones, una desaparición en el presente invoca a tantas reapariciones del pasado.

Me pasa a mí hoy, pasando las páginas del diario y, así, como quien no quiere la cosa, llego hasta la página de las necrológicas, y ahí está: alguien ha muerto y, de golpe, yo me siento tan vivo.

Yo vuelvo a ser un niño con toda la vida por delante.

DOS Yo vuelvo a ser ese niño que, cuando fuera grande, quería ser ese hombre que murió el jueves pasado. Me refiero aquí al gran Forrest J. Ackerman, nacido en la demoníaca Los Angeles en 1916, amo y señor de Ackermansión: una casa de dieciocho recámaras donde acumulaba y exponía todos sus grandes tesoros (300.000 piezas entre libros, fotos, maquetas, objetos, etc.) que incluían desde la capa que Bela Lugosi llevó en *Drácula* hasta un busto con el maquillaje original (¡de color verde!) que había cubierto el rostro de Boris Karloff en *Frankenstein* pasando por una réplica del robot María de *Metrópolis*. Entonces –tendría unos cinco años– yo quería ser varias cosas: monstruo, escritor de novelas de terror, conductor de un programa como el de Rod "Twilight Zone" Serling y tener mi propio museo rebosante de parafernalia terrorífica. Y Ackerman, de algún modo, era todas esas cosas al mismo tiempo: había escrito relatos de miedo (bajo seudónimos tan infantiles y entonces para mí perfectos como Dr. Acula y Hubert G. Wells), había inventado a la curvilínea Vampirella, había sido el agente literario de los grandes escritores de *sci-fi* (suyos fueron los 90 dólares que le permitieron a un adolescente llamado Ray Bradbury lanzar el fanzine *Futuria* en 1939), y en 1959 había creado (y durante un buen tiempo escrito con múltiples seudónimos) esa revista por la que yo desfallecía cada vez que llegaba, importada, a los kioscos de la avenida Santa Fe: *Famous Monsters of Filmland*. Algo así como la Biblia para adolescentes de entonces llamados Steven Spielberg, Peter Jackson, George Lucas, Tim Burton o Stephen King, quien se refirió a Ackerman con un "Forry fue el primero, el mejor y siempre será el mejor" y a su publicación –en su ensayo *Danse Macabre*– como "jovialmente macabra". Perfecta definición. Porque el gran atractivo de *Famous Monsters of Filmland* en particular (un repaso entre obsesivo y desprejuiciado al celuloide fantástico) y de Ackerman en general era la gracia con la que te hacían sentir parte del mundo de las criaturas nocturnas. Ese hombre y esa revista eran la prueba y el apoyo que muchos necesitábamos para dormir tranquilos (y disfrutar de nuestras pesadillas) sin sentir culpa alguna por depreciar a esos brutos aldeanos que perseguían a Frankie o por pensar que Abraham Van Helsing era un tipo molesto que no dejaba vivir tranquilo al Conde.

TRES Y, ah, esas últimas páginas publicitarias de *Famous Monsters of Filmland*. Esas publicidades tan detalladas de juguetes impensables para las vidrieras de Argentina. Los modelos para armar marca Aurora: la Momia y el Hombre Lobo y la Criatura de la Laguna Negra con rostros y manos y garras fosforescentes que "¡brillan en las tinieblas!" Yo quería todo eso que era imposible tener pero, al menos, ahí estaban todos esos avisos. Y leerlos una y otra vez era, de algún modo, como estar un poco más cerca de ese infernal paraíso. Como vivir cerca de la Ackermansión donde "Forry" abría las puertas, todos los sábados por la mañana, para que los fans del mundo entero recorrieran sus pasillos en visitas guiadas personalmente sin que le importaran las protestas de su esposa porque "los tesoros están para compartirlos". Algún día llegaré allí, me decía. Y mientras tanto decoraba mi propio arbolito de Navidad con murciélagos y serpientes y cucarachas de goma (yo era algo así como un pariente lejano de la Familia Addams) y releía una y otra vez mis ejemplares de *Famous Monsters of Filmland* (recuerdo que casi sufro un desmayo el día en que Francisco "Paco" Porrúa me regaló su colección) y, sí, esperaba el momento de partir hacia todo ese Más Allá. Al final, partimos todos (no a California) porque, bueno, otro tipo de monstruos (monstruos sin ningún encanto) habían conquistado la Argentina. Y atrás quedaron las revistas que ya nunca más volví a ver. Desaparecieron. No importaba demasiado: me las sabía de memoria. La memoria nunca desaparece. Y en 1997 viajé por primera vez a Los Angeles, por un par de días, para entrevistar a ese vampiro insaciable llamado Madonna. Pregunté la dirección de la Ackermansión. Pagué un taxi hasta Los Feliz, "en las colinas de Horrorwood, Karloffonia". Llegué allí. Llamé a la puerta y no contestó nadie. No era sábado. Aun así, me puse de rodillas y besé ese suelo que pisaba con la emocionada felicidad de, por fin, haber llegado a casa.

CUATRO Forrest J. Ackerman tuvo *cameos* en más de veinte films (muchos de ellos dirigidos por esos niños adultos a los que él había enseñado a temblar de placer) y aparece en el video de "thriller" de ese engendro mutante llamado Michael Jackson. Entro a la Wikipedia y me entero de que escribió una columna durante cuatro años para la revista argentina *La Cosa*. Que era un defensor del esperanto. Que inventó el término *sci-fi*. Que recibió el premio Hugo al Fan Célebre Número 1. Y, sí, tal vez ese fue su gran encanto y mérito: enseñar a idolatrar y adorar a varias generaciones de freaks. "Fue nuestro Flautista de Hamelín", dijo alguien a la hora de las elegías. Y sus últimos tiempos no habían sido felices. Problemas legales lo llevaron a un juicio que lo obligó a vender buena parte de su colección para pagar los costos. Y la Ackermansión se redujo –como en esas películas radiactivas de los años '50– a la mini Ackermansión.

El pasado jueves –su salud era muy mala; hubieron varios reportes falsos de su muerte que habrá disfrutado sintiéndose zombie– Forrest J. Ackerman murió de un ataque cardíaco.

Lo mejor que puedo desearle –desde aquí, agradecido– es que no descanse en paz.

Y que vuelva de la tumba para seguir mordiendo y contagiando y brillando en las tinieblas.

Qué monstruo.

Cartas

Agradecimiento

Vivo en Olivos, provincia de Buenos Aires. El día martes 25 de noviembre, mi padre, Adolfo Pereira, sufrió un infarto en un comercio de la zona del microcentro. El motivo de esta carta es expresar todo mi agradecimiento a dos instituciones. Primero, al SAME, por la prontitud y excelente atención de emergencia brindada, y sin la cual mi padre no hubiese sobrevivido. No sólo fue asistido inmediatamente, sino que el SAME envió dos ambulancias ante la posibilidad de que la primera no llegara a tiempo.

Segundo, a todo el personal médico y de enfermería de la Unidad de Terapia Intensiva, de la Unidad de Terapia Intermedia y de Internación del Hospital Juan A. Fernández, los cuales en todo momento dieron acabadas muestras del profesionalismo y de los altos valores humanistas que caracterizan a los profesionales de la salud pública en la Argentina. Sin ellos, hoy mi padre no estaría con nosotros.

Por último, es de destacar también la excelente atención que recibimos los familiares ante cada requerimiento, puesto que en ningún momento se nos negó ninguna información, especialmente en los más graves y primeros momentos. Estos hechos no hacen más que reafirmar que la salud pública en la Argentina, más allá de los conocidos problemas de presupuesto, cuenta con profesionales de alta calidad humana y técnica que siguen haciéndola posible.

Alejandra Pereira
DNI: 16.304.120

✱ **Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

